

تنمية الوسائل السمعية البصرية التفاعلية على أساس شريحة جوجل نحو قدرة
الاستماع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار لامبونج

رسالة عليمه

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على شهادة الدرجة الجامعية الأولى في
علم تربية اللغة العربية

وضعت

نادية سـهـاني

رقم القيد : ١٦١١٠٢٠٠٢٧



قسم تربية اللغة العربية

كلية التربية و التدريس

جامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج

سنة ١٤٤٢هـ / ٢٠٢٠م

تنمية الوسائل السمعية البصرية التفاعلية على أساس شريحة جوجل نحو قدرة
الاستماع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار لامبونج

رسالة عليمه

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على شهادة الدرجة الجامعية الأولى في
علم تربية اللغة العربية

وضعت

نادية سـهاني

رقم القيد : ١٦١١٠٢٠٠٢٧

قسم تربية اللغة العربية

المشرف الأول : بروفيسور الدكتور شريف الدين بشار الماجستير

المشرف الثاني : الدكتور غونتور جاهيا كسوما الماجستير

قسم تربية اللغة العربية

كلية التربية و التدريس

جامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج

سنة ١٤٤٢هـ / ٢٠٢٠م

ملخص

تنمية الوسائل السمعية البصرية التفاعلية على أساس شريحة جوجل نحو قدرة الاستماع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار لامبونج

وضعت : نادية سهاني

الوسائل المستخدمة خاصة في ناحية الاستماع ما زال في استخدام عرض تقديمية و لم تستخدم الوسائل السمعية البصرية التفاعلية، بمشكلة البحث كيف كانت تنمية الوسائل السمعية البصرية التفاعلية، وكيف لاثقتها، واستجابة التلاميذ، وكيف فعالية الوسائل السمعية البصرية التفاعلية على أساس شريحة جوجل نحو قدرة الاستماع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار لامبونج.

الهدف من هذا البحث هو لتنمية، و معرفة الوسائل السمعية البصرية التفاعلية و لمعرفة اللاتقة، و الاستجابة و الفعالية على الوسائل السمعية البصرية التفاعلية على أساس شريحة جوجل نحو قدرة الاستماع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأولى بندار لامبونج. و نوع البحث المستخدم هو البحث و التنمية (R&D) بنموذج تنمية "بورغ و غل".

نتيجة البحث تدل على التنمية في ناحية التصميم أو وسائل السمعية البصرية التفاعلية على أساس شريحة جوجل وضعت بضم عرض الكتابة، و الصورة، و البصر. و أما من ناحية المادة بتكملة المادة أكثر تفصيلا و أوضح، و من ناحية اللغة أكثر فعالية و كفاءة. و تنمية السائل السمعية البصرية التفاعلية على أساس شريحة جوجل نحو قرّة الاستماع تعتبر أنّها لائقة عند فريق خبير التصميم أو الوسائل و هي تحصلت على النتيجة المئوية ٦٥%، و عند خبير المادة تحصلت على النتيجة المئوية ٩٤% أو أكثر لائقة، و عند خبير اللغة تحصلت النتيجة المئوية ٩٠% أو أكثر لائقة. و استجابة التلاميذ تعتبر أنّها لائقة جدا باختبار الفرقة الصغيرة في الفصل الثامن أ، فتحصلت النتيجة المئوية ٩١،٢% و في الفصل ب تحصلت على النتيجة المئوية ٩٢،٤%. فاستجابة التلاميذ تعتبر أنّها لائقة جدا باختبار التجربة الميدانية في الفصل الثامن أ، فتحصلت النتيجة المئوية ٨٩% و في الفصل ب تحصلت على النتيجة المئوية ٩١،٦%.

تأسيسا على نتيجة تحليل البيانات و البحث فيمكن الاستنتاج أن تنمية الوسائل السمعية البصرية التفاعلية على أساس شريحة جوجل نحو قدرة الاستماع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأولى بندار لامبونج من ناحية التصميم أو الوسائل، و من ناحية المادة و اللغة تحصلت على النتيجة المئوية ٨٣% و هي داخلية في الفئة لائقة جدا. و استجابة التلاميذ على أساس الاختبار التجريبي على الفريق الصغير في الفصل الثامن أ و ب فتحصلت على النتيجة المئوية ٩١،٨% و هي في الفئة لائقة جدا و أما اختبار التجربة الميدانية في الفصل الثامن أ و الثامن ب فتحصلت النتيجة المئوية ٩٠،٢% و هي داخلية في الفئة لائقة جدا.

الكلمات الرئيسية: الوسائل السمعية البصرية التفاعلية، شريحة جوجل، قدرة الاستماع



وزارة الشؤون الدينية

بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج

الموضوع: شارع لتكول اندرو سورواقين سوكارامي بندار لامبونج. الحائز: ٧٠٣٢٦٠ (٠٧٢١)

الموافقة

موضوع البحث: تنمية الوسائل السمعية البصرية التفاعلية على أساس شريحة جوجل

نحو قدرة الاستماع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى

بندار لامبونج

الباحثة: نادية سهاني

رقم التسجيل: ١٦١١٠٢٠٠٢٧

الكلية: كلية التربية و التدريس بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج

وافقته اللجنة الإشرافية

لمناقشة في قسم اللغة العربية بكلية التربية و التدريس بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج

المشرف الثاني

المشرف الأولى

الدكتور غثور ججياكسوما الماحستير

بروفيسور الدكتور شريف الدين بشار الماحستير

الرقم الوظيفي: ١٩٦٦٠٣٠١٩٩٧٠٣١٠٠٣

الرقم الوظيفي: ١٩٦٦٠٣١١١٩٩٢٠٣١٠٠٧

رئيسة قسم اللغة العربية

الدكتورة أمي محيرة الماحستير

الرقم الوظيفي: ١٩٧٢٠٥١٥١٩٩٧٠٣٢٠٠٠٤



وزارة شؤون الدينية

كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامفونج

العنوان : شارع لثكول اندرو سورابتمين سوكرامي بندار لمفونج، رقم الهاتف : ٠٧٢١٩ (٠٧٢١٩) ٢٢٨٩

تصديق لجنة المناقشة

تمت المناقشة على الرسالة العلمية بالموضوع : تنمية الوسائل السمعية البصرية التفاعلية على أساس شريحة جوجل نحو قدرة الاستماع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار لامفونج التي كتبها اسم الطالبة : نادية سهاني برقم القيد : ١٦١١٠٢٠٠٢٧
بقسم تعليم اللغة العربية قد ناقشتها لجنة المناقشة بكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامفونج، يوم الجمعة في التاريخ ٨ من مايو ٢٠٢٠

لجنة المناقشة :

رئيس المناقشة : الدكتور رومضاني ساغالي الماجستير

السكرتير : إرواندن، الماجستير

المناقش الأول : كمران، الماجستير

المناقش الثاني : فروفيسور الدكتور شريف الدين بنشار، الماجستير

المناقش الثالث : الدكتور غنتور جحيا كسوما، الماجستير

عميدة كلية التربية والتعليم

الأستاذة الدكتورة نيرفا ديانا، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٤٠٨٢٨١٩٨٨٠٣٢٠٠٢

شعار

وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ

*”Dan apabila dibacakan Al Quran, maka dengarkanlah baik-baik, dan perhatikanlah dengan tenang agar kamu mendapat rahmat”.*¹

¹ Al-Quran Dan Terjemahan, *Add-Ins Microsof Word*, Quran In Word Indonesia

إهداء

الحمد لله رب العالمين، تشكر الكاتبة إلى الله عز و جل، و برحمة و بنعمه تستطيع الباحثة أن تقدم هذه الرسالة العلمية البسيطة، و أهدي هذه الرسالة إلى :

١. والداي المحبوبين، لأبي جمال نصر سعد الله الكثيري و أمي ماي أندرياني حيث قد جاهدنا صابرين في تربية

نفسي منذ صغاري. أشكرهما على خالصه الحب و الرحم في دقيق القلب، و دعمهما إلي مادية كانت أم

غير مادية، و الإخلاص في ذكر اسمي في دعاءهما. عندما حضر الخطأ فأعتقد أنه من قبول دعاءهما إلى الله.

٢. أخواقي الشقيقة المحبوبة، عالية سحانيا، جحان فريزا و شيفا فايلارمضاني. حيث يقدمني الحب و الهمة.

٣. أصدقائي و صديقاتي، سلفي أديليا، محمد أريدان، محمد سفيان و درا يانتي. حيث يسادوني في اتمام هذه

الرسالة العلمية و يشجعونني.

ترجمة الكاتبة

ولدت نادية سهاني في قرية كليرمان، تنجونج كرانج الشرقية بندار لامبونج في التاريخ ٣ يونيو ١٩٩٨. و هي بنت أولى من أربع بنات للسيد جمال نصر سعد الله الكثيري و السيدة ماي أندرياني، حيث قد ربا و دعوا الكاتبة منذ صغارها حتى الكبار.

تعلمت الكاتبة في التربية الرسمية أول مرة في روضة الأطفال الهداية بندار لامبونج سنة ٢٠٠٣. ثم واصلت الدراسة إلى المدرسة الابتدائية الحكومية الثالثة سواه برييس. ثم واصلت الدراسة إلى المدرسة المتوسطة نوسنتر بندار لامبونج سنة ٢٠١٠. ثم واصلت دراستها إلى المدرسة العالية الحكومية الحادية عشرة بندار لامبونج سنة ٢٠١٣. و في السنة ٢٠١٦ سجلت الكاتبة كطالبة الجامعة في قسم تربية اللغة العربية بكلية التربية و التدريس لجامعة رادين انتان لامبونج للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧.

قامت الكاتبة بالعمليات التدريبية الميدانية في قرية بومي هرجو بتانج هاري لامبونج الشرقية و العمليات التدريبية بروضة الأطفال الكوثر بندار لامبونج، و ستستحق الدرجة الجامعية الأولى في مجال تربية اللغة العربية بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج في السنة ٢٠٢٠ إن شاء الله.

كلمة الشكر و التقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم و رحمة الله و بركاته

الحمد لله رب العالمين و الشكر لله عز سبحانه و تعالى فبرحمته و بركاته أعطاها للكاتبة تستطيع الكاتبة أن تتم هذه الرسالة العلمية تحت الموضوع : تنمية الوسائل السمعية البصرية التفاعلية على أساس شريحة جوجل نحو قدرة الاستماع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار لامبونج. و الصلاة و السلام على النبي محمد صلى الله صلى الله عليه و سلم و ننتظر شفاعته في يوم الأخير.

هدف كتابة هذه الرسالة العلمية لتكملة الوظائف و الشروط في اتمم الدراسة للدرجة الجامعية الأولى لتربية اللغة العربية بكلية التربية بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في علم التربية و التدريس. تعي الكاتبة أن هذه الرسالة لا تتم إلا بدعم و مساعدة من جميع الأطراف، و تقدم الكاتبة الشكر و التقدير إلى :

١. السيدة بروبسور الدكتوراه الحاجة نرفا ديانا الماجستير كعميدة كلية التربية و التدريس جامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج مع موظفيها.

٢. السيدة الدكتوراه أمي هجرية الماجستير كرئيسة قسم تربية اللغة العربية لكلية التربية و التدريس لجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

٣. السيد بروفسور الدكتور شريف الدين بشار، الماجستير كالمشرف الأول، و السيد الدكتور غنتور جحيا كسوما، الماجستير كالمشرف الثاني، حيث قد قضى وقتهما في توجيـث و إرشاد كتابة هذه الرسالة من أول الكتابة حتى نهايتها.

٤. الموظفين و الموظفات بكلية التربية و التدريس (في قسم تربية اللغة العربية خصوصا) حيث قد علموا علومهم طول دراسة الكاتبة بكلية التربية لقسم اللغة العربية بجامعة رادين انتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

٥. رئيس المدرسة، و نائبه لقسم المناهج التربوية، و جميع المدرسين و الموظفين بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار لامبونج حيث قد قدموا المساعدة في كتابة هذه الرسالة العلمية.

٦. أصدقائي و صادقائي من أول الدراسة حتى آخر نصف السنة الدراسية، من صادقائي هن أدليا أيو سفوتري هدايات، و أنجون يورديا جاهيا، و زهرة الخيرياني و جميع الأصدقاء بقسم اللغة العربية سنة ٢٠١٦، حيث قد ساعدوني، و رافقوني و شجعوا بعضنا بعضا.

٧. جميع الأطراف لا يمكن ذكرهم واحدا واحدا في الكتابة. ترحو الكاتبة أن يجزيهم الله في مساعدة اتمام هذه الرسالة خير الجزاء.

تعي الكاتبة أن هناك عيوب و نقصان في كتابة هذه الرسالة. و لذا ترحو الكاتبة انتقادات إيجابية للكاتبة. و
أخيرا أن تكون الرسالة مقبولة و يمكن استخدامها للبحث المستقبل.
و السلام عليكم و رحمة الله و بركاته

بندار لامبونج، أبريل ٢٠٢٠
الكاتبة

نادية سهاني
١٦١١٠٢٠٠٢٧

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	ملّخص
ج.....	الموافقة
د.....	تصديق لجنة المناقشة
ه.....	شعار
و.....	إهداء
ز.....	ترجمة الباحثة
ح.....	كلمة الشكر و التقدير
ط.....	محتويات البحث

دفتر الصورة

دفتر القائمة

دفتر الرسم البياني

دفتر الملاحق

١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفيات البحث
٦	ب. تعيين المشكلة
٧	ج. تحديد المشكلة
٧	د. مشكلة البحث
٨	هـ. أهداف البحث
٨	و. منافع البحث

الباب الثاني : الأساس النظري ١٠

أ. الوسائل السمعية البصرية ١٠

١. تعريف الوسائل السمعية البصرية ١٠

٢. الوسائل على أساس السمعية البصرية ١١

٣. منافع الوسائل السمعية البصرية ١٢

٤. أنواع الوسائل السمعية البصرية ١٤

٥. خصائص الوسائل السمعية البصرية ١٦

٦. مزايا الوسائل السمعية البصرية و عيوبها ١٧

٧. خصائص الوسائل السمعية البصرية التفاعلية ٢٠

٨. دلائل الوسائل السمعية البصرية التفاعلية ٢١

٩. كزايا و عيوب الوسائل السمعية البصرية التفاعلية ٢١

١٠. تنمية الوسائل السمعية البصرية التفاعلية ٢٣

ب. الوسائل السمعية البصرية التفاعلية على أساس شريحة جوجل ٣١

١. تعريف مهارة الكلام ٣٢

٢. قائمة شريحة جوجل ٢٨

٣. فوائد شريحة جوجل ٣٤

٤. خصائص شريحة جوجل ٣٥

٥. علامات شريحة جوجل ٣٥

٦. مزايا شريحة جوجل ٣٦

٧. عيوب شريحة جوجل ٣٧

٨. طريقة استخدام العرض بشريحة جوجل ٣٧

٣٩	٩. خطوات صناعة العرض
٤٤	١٠. علامات الوسائل السمعية البصرية التفاعلية على أساس شريحة جوجل
٤٥	ج. قدرة الاستماع
٤٥	١. تعريف قدرة الاستماع
٤٨	٢. هدف قدرة الاستماع
٤٩	٣. وظيفة قدرة الاستماع
٥٠	٤. نوع قدرة الاستماع
٥١	٥. مراحل قدرة الاستماع
٥٢	٦. عناصر قدرة الاستماع
٥٣	٧. العوامل التي تؤثر على الاستماع
٥٥	٨. طريقة الاستماع
٥٨	٩. علامات مهارة الاستماع
٦١	الباب الثالث : طريقة البحث
٦١	أ. نوع البحث
٦٤	ب. اجراءات البحث
٦٦	ج. طريقة جمع البيانات
٦٨	د. موقع وقت البحث
٦٨	هـ. الموضوع و الكائن للبحث
٦٨	و. تقنية جمع البيانات و تحليلها
٦٩	١. تقنية جمع البيانات
٦٩	٢. تقنية تحليل البيانات
٧٦	الباب الرابع : عرض و تحليل البيانات

أ. امكانات و مشكلة	٧٦
ب. جمع البيانات	٧٦
ج. تصميم المنتج	٧٧
د. تحقق التصميم	٨٢
هـ. نتيجة تصحيح التصميم (المنتج الأول)	٩٤
و. فعالية الوسائل (تجربة المنتج)	٩٩
١. التجربة للفريق الصغير	٩٩
٢. التجربة الميدانية	١٠١
ز. مراجع/ تصحيح المنتج	١٠٤
ح. نتيجة التحليل	١٠٤
الباب الخامس : خاتمة	١١٢
أ. خلاصة	١١٢
ب. اقتراح	١١٣

المراجع

الملاحق

دفتر الصورة

الصورة ٢.١ قائمة شريحة جوجل ٣٢

الصورة ٣.١ خطوات استخدام طريقة (R&D) ٦٢

الصورة ٣.٢ نموذج Borg and Gall ٦٢

الصورة ٣.٣ خطوات البحث المستخدمة ٦٣

الصورة ٣.٤ خطوات البحث ٦٤

الصورة ٤.١ الفرق بين وسائل العرض التقديمي و الوسائل السمعية البصرية على

أساس شريحة جوجل من جانب التصميم ٧٨

الصورة ٤.٢ الفرق بين وسائل العرض التقديمي و الوسائل السمعية البصرية

التفاعلية على أساس شريحة جوجل من جانب المادة ٨٠

الصورة ٤.٣ الفرق بين وسائل العرض التقديمي و الوسائل السمعية البصرية

التفاعلية على أساس شريحة جوجل من جانب اللغة ٨١

الصورة ٤.٤ الفرق بين المنتج الول و نتيجة مراجعة أو تصحيح المدقق من جانب

الوسائل (التصميم) ٨٣

الصورة ٤.٥ الفرق بين المنتج الأول و نتيجة تصحيح المدقق من جانب المادة ٨٦

الصورة ٤.٦ الفرق بين المنتج الأول و نتيجة تصحيح المدقق من جانب اللغة ٩٠

دفتر القائمة

القائمة ١	: بيانات قدرة الاستماع عند التلاميذ	٥
القائمة ٣.١	: مقياس ليكرت	٧٠
القائمة ٣.٢	: معيار تفسير النتائج	٧٣
القائمة ٣.٣	: قواعد تقديم النتيجة	٧٤
القائمة ٣.٤	: مقياس لاثقة الوسائل السمعية البصرية التفاعلية	٧٥
القائمة ٤.١	: نتيجة تقييم تدقيق خبير الوسائل	٨٤
القائمة ٤.٢	: نتيجة تقييم تحقق خبير المادة	٨٩
القائمة ٤.٣	: نتيجة تقييم تحقق خبير اللغة	٩٢
القائمة ٤.٤	: الاقتراحات و نتيجة تصحيح خبيرة الوسائل	٩٥
القائمة ٤.٥	: الاقتراحات و نتيجة تصحيح تحقق خبير المادة	٩٧
القائمة ٤.٦	: الاقتراحات و نتيجة تصحيح تحقق خبيرة اللغة	٩٨
القائمة ٤.٧	: نتيجة تجربة الفريق الصغير للفصل الثامن أ و الفصل الثامن ب	بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار لامبونج
القائمة ٣.٨	: نتيجة التجربة الميدانية في الفصل الثامن أ و الثامن ب بالمدرسة	بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار لامبونج
		١٠٢

دفتر الرسم البياني

الرسم البياني ٤.١ : نتيجة تقييم تحقق خبير الوسائل ٨٦

الرسم البياني ٤.٢ : نتيجة تقييم تحقق خبير المادة ٩٠

الرسم البياني ٤.٣ : نتيجة تقييم تحقق خبيرة اللغة ٩٣

الرسم البياني ٤.٤ : مئوية نتيجة تجربة الفريق الصغير في الفصل الثامن أ و الثامن

ب بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار

لامبونج ١٠١

الرسم البياني ٤.٥ : مئوية نتيجة التجربة الميدانية في الفصل في الفصل الثامن أ و

الثامن ب بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار

لامبونج ١٠٣

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفيات البحث

كانت تنمية الوسائل هذا الزمان دافعة للحاجات في عملية المجتمع. و في الزمان المحمل، كانت تنمية التكنولوجيا تسهل المجتمع للحصول على الأخبار عاملية و فعالية بمتابعة انتشار الزمان.

Secara teori, media bertujuan menyampaikan informasi dengan benar secara efektif dan efisien kepada setiap khalayak.^١

من جانب النظرية، تهدف الوسائل لتقديم الأخبار الصحيحة فعالية لكل شخص.

Kata media berasal dari bahasa latin *media* yang secara harfiah berarti 'tengah', 'perantara', atau 'pengantar'. Dalam bahasa arab media adalah perantara (وَسَائِل) atau pengantar pesan dari pengirim kepada penerima pesan.^٢

كلمة الوسائل (media) تصدر من اللغة اللاتينية *media* تعني لغة "الوسط"، و "الوسيلة"، أو "الواصلة". و في اللغة العربية تعني (وسائل) أو واسل الرسالة من الراسل إلى المرسل.

^١ Sobur, *Perkembangan Media*, (Artikel Mahasiswa Fakultas Agama Islam, Program Studi Pendidikan Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Sidoarjo, ٢٠١٤, hal ١١٤.

Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada, ٢٠١٣), hal ٢١

Adapun ciri-ciri media audio visual interaktif yaitu kesederhanaan, kelengkapan bahan pelajaran, komunikatif, belajar mandiri, dan belajar setahap demi setahap.^٣

أما خصائص الوسائل السمعية البصرية التفاعلية هي بسيطة، كاملة مادة الدرس، اتصالية، تعلم انفرادي و تعلم متدرجي. و أما وظيفة الوسائل السمعية البصرية التفاعلية هي كآلة المساعدة عند التلاميذ و لتدريب جميع عمليات تنمية المهارة. و الوسائل السمعية البصرية التفاعلية توصل شريحة جوجل.

Google slide adalah fasilitas presentasi layaknya power point pada microsoft office. Fasilitas ini sangat memberikan kemudahan dalam membuat presentasi, menampilkan presentasi, bahkan dapat berinteraksi antara presenter dengan pemirsa secara online. File google slide dapat di share, dan presentasi dapat di diskusikan melalui media yang terhubung dengan google slide.^٤

شريحة جوجل هي سهولة عرض مثل عرض تقديمي في مايكروسوفت أوفيس. هذه السهولة أو المرافق تقدم السهولة في تكوين العرض، و إظهار العرض، بل يمكن التفاعل بين المعرض و المشاهد المخاطب عبر الانترنت. و يمكن أن يشرك ملف جوجل، و يمكن أن تناقش العرض عبر الوسائل المواصلات بشريحة جوجل. يرجى أن تستخدم شريحة جوجل لمساعدة قدرة الاستماع أو لترقية قدرة الاستماع.

^٣ Sanjaya, *Ciri-ciri Media Audio Visual Interaktif*. VOL ٢٠١٢, hal ٢٣٤

^٤ Surya Eka Priyatna. Pemanfaatan Fasilitas Google Dalam Perkuliahan Di Fakultas Dakwah. *Jurnal Albiwar Ilmu Dan Teknik Dakwah.*, Vol .٠٤.No.٠٧(٢٠١٦), hal ٥٦

يرى دجاغو تاريغان أن

menyimak merupakan tingkatan mendengar yang paling tinggi karena selain mendengarkan, dalam menyimak juga dibutuhkan unsur pemahaman.[°]

الاستماع درجة السمع الأعلى لأن فيه يحتاج إلى عنصر الفهم أو الإدراك بجانب السمع نفسه. و بجانب الاستماع إلى المادة المقدمة، لا بد للتلاميذ أيضا أن يفهم المادة جيدا.

Adapun empat unsur dalam menyimak yang mana keempat unsur tersebut harus saling mengisi dan tidak boleh dipisah-pisahkan yaitu memahami makna secara umum, menafsiri pembicaraan dan berinteraksi, mengevaluasi dan mengkritik pembicaraan dan menggabungkan isi yang diterima dengan pengalaman individu yang telah dimiliki.^١

أما أربعة العناصر في الاستماع حيث تتعلق بعضها بعضا و لا يمكن فصلها هي فهم المعنى العام، و تأويل الكلام و التفاعل، و الاختبار و نقد الكلام، و ضم المادة المقدمة بالخبرة الفردية المستحقة.

تأسيسا على بداية البحث بواصلة الملاحظة الميدانية بالمدرسة المتوسطة الإسلامية

الأولى بندار لامبونج هناك مشكلة في تعليم اللغة العربية و هي أن بعض التلاميذ يحسبون أن درس اللغة العربية درس صعب و الوسائل التدريسية المستخدمة محدودة. تعليم اللغة العربية الذي يقوم به المدرس من جانب الاستماع خاصا، يستخدمه المدرس

[°] Djago Tarigan, dkk, *Materi Pokok Pendidikan Keterampilan Berbahasa Modul ١-١٢*, (Jakarta: Universitas Terbuka, ٢٠٠٥), hal. ٢٧

^١ Abd Wahab Rosyidi, *Mamlu'atul Ni'mah . Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*. UIN Maliki Press, ٢٠١٢. Hal. ٨٤

الوسائل البصرية أو الوسائل كعرض تقديمي. و هذه الوسائل يستخدمها مدرس اللغة العربية من سنة إلى سنة و يستخدم كتاب تدريبات التلاميذ بالرغم أن في المدرسة سهولات كثيرة مثل حاسوب و الانترنت و جهاز عرض و لكن المدرس لا يستخدمها إلا بعض الوسائل كعرض تقديمي، و هذا الاستخدام غير مطابق لهذا الزمان و سوف لا يحصل التعليم على الحد الأقصى.

لا بد في تعليم اللغة العربية استخدام الوسائل السمعية البصرية التفاعلية على أساس شريحة جوجل حيث يشترك التلاميذ و المدرس ناشطين و يمكن الوصول إلى الانترنت و به يستطيع التلاميذ مشاهدة موقع يوتوب و إجابة الأسئلة عبر الانترنت. هذه الحالة لقلة الوسائل التعليمية الدافعة إلى عملية تعلم اللغة العربية و تعليمها، ما زال المدرسون يستخدمون الوسائل السمعية البصرية كعرض تقديمي بعدم الوصول إلى الانترنت. و لذلك يحتاج إلى الوسائل السمعية البصرية التفاعلية على أساس شريحة جوجل التي تقدر على تركيز اهتمام التلاميذ.^٧ لهذه الحال، يمكن الاستنتاج أنه من

^٧المقابلة مع مهيمن محمد، مدرس اللغة العربية بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأولى بندار لامبونج، في التاريخ ٢٩ نوفمبر ٢٠١٩ في الساعة الواحدة و دقيقة.

اللازم إيجاد إنماء الوسائل السمعية البصرية التفاعلية على أساس شريحة جوجل التي تسهل عملية التعليم و التعلم.

القائمة الأولى

بيانات قدرة الاستماع عند التلاميذ

الرقم	أسماء التلاميذ	النتيجة
١	Achmad Ratakala. H	٥٠
٢	Adzikia Nisa. F	٥٠
٣	Aida Puspitasari	٥٠
٤	Aisyah Putri. K	٥٥
٥	Alfina Nur. F	٥٥
٦	Alya Fauziah. H	٤٠
٧	Andini Putri. R	٤٥
٨	Annisa Chika. A	٥٠
٩	Azizah Ardhiarani. S	٥٥
١٠	Fergian Erlando. F	٤٥
١١	Gilang Aqsyah. H	٤٠
١٢	Gilang Fajar. R	٣٥
١٣	Haidar Ihsan	٣٥
١٤	Hurun Innunisa	٣٥
١٥	Jasmine. A	٥٠

٤٥	Kresna Cakrabayu	١٦
٤٠	M Zulkarnain	١٧
٥٠	M Farasqi satria. K	١٨
٥٥	M Iqbal A.P	١٩
٥٠	M Ridho. A	٢٠
٥٥	M Surya. G	٢١
٥٥	Muhammad Emil. F	٢٢
٥٥	Muhammad Rasyid. A	٢٣
٥٠	Muhammad Rizal. F	٢٤
٤٥	Nandini Citra. L	٢٥
٤٠	Siti Fatimah. P.D	٢٦
٣٥	Siti Mutia. N	٢٧
٤٠	Tazkia. R	٢٨
٥٠	Tiara. A	٢٩
٥٠	M Rafly. R.S	٣٠
٥٥	M Prawira. W	٣١

ب. تعيين المشكلة

تأسيسا على خلفيات المشكلة المذكورة، فيمكن تعيين بعض المشكلات التي

تؤثر على نتيجة تعلم التلاميذ في عملية تعليم اللغة العربية بالمدرسة المتوسطة الإسلامية

الحكومية الأولى ببنار لامبونج. و منهذه المشكلات هي :

١. كانت الوسائل المستخدمة في عملية التعليم غير سديدة حتى تؤثر على

عملية التعليم غير فعالة

٢. كانت الوسائل التي يستخدمها المدرس عرض تقديمي و لم تكن تفاعلية.

٣. هناك امكانات في المدرسة كحاسوب و الانترنت و جهاز عرض.

٤. كانت الوسائل السمعية البصرية التفاعلية كشريحة جوجل لم تستخدم نحو

قدرة الاستماع عند تلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية الأولى بندار لامبونج.

٥. قدرة الاستماع في تعليم اللغة العربية لم تكن كاملة.

ج. تحديد المشكلة

تأسيسا على تعيين المشكلة المذكور، فتحددت الكاتبة المشكلة في البحث

أن تنمية الوسائل السمعية البصرية التفاعلية تنشر باستخدام تطبيق شريحة جوجل نحو

قدرة الاستماع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأولى بندار لامبونج. يركز هذا البحث

لمعيار لائحة الوسائل التعليمية، و لا تصل إلى بحث الأثر على إنجاز التعلم.

د. رموز المشكلة

على أساس المشكلة المذكورة، فترمز الكاتبة رموز المشكلة في البحث و هي

:

١. كيف تنمية الوسائل السمعية البصرية التفاعلية على أساس شريحة جوجل نحو

قدرة الاستماع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأولى بندار لامبونج؟

٢. كيف لائحة الوسائل السمعية البصرية التفاعلية على أساس شريحة جوجل نحو

قدرة الاستماع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأولى بندار لامبونج؟

٣. كيف استجابة و فعالية الوسائل السمعية البصرية التفاعلية على أساس شريحة

جوجل نحو قدرة الاستماع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأولى بندار لامبونج؟

هـ. أهداف البحث

و من أهداف البحث و التنمية المطبقة هي كما في التالي:

١. لتنمية الوسائل السمعية البصرية التفاعلية على أساس شريحة جوجل نحو قدرة

الاستماع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأولى بندار لامبونج

٢. لمعرفة لائحة الوسائل السمعية البصرية التفاعلية على أساس شريحة جوجل نحو

قدرة الاستماع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأولى بندار لامبونج

٣. لمعرفة الاستجابة و الفعالية للوسائل السمعية البصرية التفاعلية على أساس شريحة

جوجل نحو قدرة الاستماع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأولى بندار لامبونج.

و. منافع البحث

١. المنفعة النظرية

يرجى من نتيجة هذا البحث أن تزيد النظر العلمي و تقدم فكرة الباحثة و القراء
عن تنمية الوسائل السمعية البصرية التفاعلية على أساس شريحة جوجل.

٢. المنفعة الفعلية

أ. تقديم المعرفة و الفهم للباحثة حين تنمى الوسائل السمعية البصرية التفاعلية
على أساس شريحة جوجل.

ب. عند التلاميذ، أن تساعد التلاميذ للفهم أو الاستماع في استخدام الوسائل
السمعية البصرية التفاعلية جيدا، و تكون الوسائل جذابة فعالية.

ج. عند المدرسين، تكون هذه الوسائل وسيلة سمعية بصرية تفاعلية لتسهيلهم في
شرح المادة التعليمية.

د. عند المدرسة، لتجعل المدرسة الوسائل السمعية البصرية التفاعلية على أساس
شريحة جوجل كمصدر الفكرة في تنظيم برنامج ترقية جودة المدرسة و عمل
المدرسين.

الباب الثاني

الأساس النظري

أ. الوسائل السمعية البصرية

١. تعريف الوسائل السمعية البصرية

Media audio visual merupakan salah satu jenis media pembelajaran yang dapat digunakan dalam proses pembelajaran. Pesan dan informasi yang dapat disalurkan melalui media ini dapat berupa pesan verbal dan nonverbal yang mengandalkan baik penglihatan maupun pendengaran. Beberapa contoh media audio visual adalah film, video, program TV dan lain-lain. Berdasarkan penjelasan di atas dapat disimpulkan bahwa media audio visual merupakan media yang dapat digunakan dalam kegiatan pembelajaran dengan melibatkan pendengaran dan penglihatan sekaligus dalam satu proses atau kegiatan^١

الوسائل السمعية البصرية نوع من أنواع الوسائل التعليمية التي تستخدم في

عملية التعليم. الرسالة و الأخبار يمكن الوصول بواسطة هذه الوسائل إما كونهما

رسالة قولية و إما غير قولية، بصرية كانت أم سمعية. و من أنواع الوسائل السمعية

البصرية هي الأفلام , الفيديو، و برامج التلفزيون و غيرها. على الأساس البيان

المذكور فيمكن الاستنتاج أن الوسائل السمعية البصرية هي وسيلة يمكن استخدامها

في عملية التعليم باتباع السمع و البصر معا في وحدة العملية.

^١ Hasmiana Hasan. *Penggunaan Media Audio Visual Terhadap Ketuntasan Belajar IPS Materi Perkembangan Teknologi Produksi, Komunikasi, Dan Transportasi Pada Siswa Kelas IV SD Negeri ٢٠ Banda Aceh*. Jurnal Pesona Dasar. VOL ٣. No ٤. (٢٠١٦). Hal ٢٢-٢٣

تري إيفيت، أن :

media audio visual yaitu suatu media yang memiliki bentuk unsur suara dan unsur gambar. Jenis media yang memiliki kapasitas yang sangat baik dalam melingkupi kedua jenis media auditif (mendengar) dan visual (melihat).^٢

الوسائل السمعية البصرية هي الوسيلة التي تستحق شكل عنصر الصوت و عنصر الصورة. نوع الوسائل التي تستحق القدرة الجيدة في تغطية نوعي الوسائل السمعية و البصرية.

٢. الوسائل على أساس السمعية البصرية

Media visual yang menggabungkan penggunaan suara memerlukan pekerjaan tambahan untuk memproduksinya. Salah satu pekerjaan penting yang diperlukan dalam media audio visual adalah penulisan naskah dan *storyboard* yang memerlukan persiapan yang banyak, rancangan, dan penelitian.^٣

الوسائل البصرية هي التي تضم استخدام الصوت تحتاج إلى زيادة العمل للحصول عليها. و من أحد الأعمال المهمة المحتاجة في الوسائل السمعية البصرية

^١ Ipit. *Macam-macam Media Audio Visual*. (Garuda Cyber, ٢٠١٨) hal. ١

^٣ Prof.Dr.Azhar Arsyad,M.A .*Media Pembelajaran*. Divisi Buku Perguruan Tinggi. PT RajaGrafindo Persada. Jakarta. Hal ٩٤

هو كتابة الرسالة و القصة المصورة التي تحتاج إلى الإعداد الكثير، و الخطة و البحث.

تشتمل الوسائل السمعية البصرية على السمعية البصرية الساكنة، و هي الوسائل التي تعرض الصوت و الصورة الساكنة مثل الفلم الإطار الصوتي، و الفلم الربط الصوتي. و السمعية البصرية المحركة هي الوسائل التي يمكن عرض عنصر الصوت و الصورة المحركة كفلم الصوت و فيديو الشريط.

Dan dilihat dari segi keadaannya, media *audio visual* dibagi menjadi *audio visual* murni yaitu unsur suara maupun unsur gambar berasal dari suatu sumber seperti film *audio cassette*. Sedangkan *audio visual* tidak murni yaitu unsur suara dan gambarnya berasal dari sumber yang berbeda, misalnya film bingkai suara yang unsur gambarnya bersumber dari *slide proyektor* dan unsur suaranya berasal dari *tape recorder*.^٤

نظرا من جانب الحالة، تنقسم إلى السمعية البصرية النقية و هي عنصر الصوت و عنصر الصورة من المصدر كفلم صوت الشريط. و أما السمعية البصرية غير نقية هي عنصر الصوت و الصورة من المصدر المتفرق، مثل الفلم الإطار الصوتي حيث تصدر الصورة من شريحة الجهاز و عنصر الصوت من شريط التسجيل.

٣. منافع الوسائل السمعية البصرية

^٤ Sharing Media Pembelajaran. "Media Pembelajaran Berbasis Audio Visual (*Film atau Video*)" (<http://sharingmediapembelajaran.blogspot.com/٢٠١٢/٠٥/media-pembelajaran-berbasis-audio.html>) diakses tanggal ٨ Februari ٢٠٢٠ Pukul ١٥:٠٠ WIB)

Alat-alat audio-visual gunanya untuk membuat cara berkomunikasi menjadi efektif. Yang dimaksud dengan komunikasi di sini adalah proses belajar mengajar.[°]

أدوات السمعية البصرية تنفع لتكوين طريقة الاتصال فعالة. و يعنى الاتصال هو عملية التعليم و التعلم. تقدر الأدوات السمعية البصرية على تقديم المعرفة أو الأخبار بطريقة واضحة أو واقعة بالنسبة لتقديمها بواصلة الكلمات المعبرة، المطبوعة أو المكتوبة. و بالنظر و السمع معا، يقدر المخاطب الذي يقبل الدرس و الشرح أو البيان أسهل و أسرع في الفهم عن المراد من مقدم الدرس..

كانت الأدوات السمعية البصرية لا تصحل على طريقة التعلم الفعال في وقت قصير فحسب، و إنما بهذه الأدوات السمعية البصرية تكون المادة أكثر ثبوتا في الذهن. و هذه الأدوات تقدم الدفع و التشجيع و هي ترقى الهمة للقيام بالمعرفة و التفتيش، و هذه تحتل إلى أحسن المعرفة. و بذلك أن بواصلة الأدوات السمعية البصرية تكون المعرفة أو الأخبار ذات معنى.

Dalam kaitannya dengan penggunaan media audio-visual sebagai alatbantu pembelajaran, akan terbersit pertanyaan bahwa pada tingkat pengajaran apa yang dapat menggunakan media audio visual sebagai alat pembelajaran. Tentu saja setiap orang yang masih dapat melihat dan mendengar, baik tingkat anak-zanak ataupun tingkat dewasa. Oleh karena itu,

[°] Amir Hamzah Sulaiman , *Media Audio Visual* (Jakarta: PT Bumi Aksara, ٢٠١١).hal ١١

alat-alat audio-visual dapat digunakan pada semua tingkat pengajaran dan kecerdasan.^٦

بالمناسبة إلى استخدام الوسائل السمعية البصرية كآلة المساعدة في التعليم،
يخطر السؤال أنه في أي درجة التعليم يمكن استخدام الوسائل السمعية البصرية كآلة
التعليم. بالطبع أنها لكل فرد الذي يقدر على النظر و السمع، إما من الطفولة
الصغار و إما من الكبار. و لذلك أن الأدوات السمعية البصرية يمكن استخدامها
لجميع درجات التعليم و الذكاء.

٤. أنواع الوسائل السمعية البصرية

أ. السمعية البصرية النقية

السمعية البصرية النقية هي التي يمكن تكوينها في الوسائل التي تقدر على
الاستخدام لإظهار على شكل عنصر الصوت و الصورة المتحركة في أي
عنصر يمكن أن تشكل الصورة من مصدر معين.

(١) فيلم ذو صوت

الفيلم ذو صوت أنواع منها الفيلم الذي يستخدم على شكل التسلية
مثل الفيلم التجاري في السينما. نقصد بالفيلم دي صوت كالوسيلة و

^٦ نفس المرجع، ص. ١٧

الأدوات للبحث كآلة التعلم. و الفيلم وسيلة عظيمة من ناحية قدرتها
 المحتاجة في عملية التعليم. و أحسن الأفلام هو الفيلم الذي يقدر على
 قضاء حاجات التلاميذ في التعليم.

(٢) الفيديو

الفيديو ذو الوسائل السمعية البصرية التي تهتم بالشكل من الحركة، و
 هي مشهورة أثناء المجتمع. و الأمانة أو الرسالة التي تعرض منها جيدة و
 يمكن التفكير منها نقيا. و الفيلم الكبير يمكن بديله بالفيديو. و الفيديو
 يحل محل الفيلم الكبير في الصورة، و يمكن نشر الفيديو للحاجات.

(٣) التلفزيون

التلفزيون له السمعية تقدر على تقديم الرسالة أو الأمانة و منه أيضا
 يمكن التعلم بواسطة السمع و البصر مع عنصر الحركة.

ب. السمعية البصرية غير نقية

السمعية البصرية غير نقية هي الوسائل ذات صوت و صورة من

المصادر المتفرقة.

Audio visual tidak murni juga bisa disebut dengan audio yang diam
 dalam bentuk suara yaitu media yang bisa memberikan suara dan

gambar diam seperti sound slide yang bingkai nya lengkap. Gabungan slide (film bingkai) yang mana tipe audio visual yang memiliki jenis audio yang jenis system multimedia yang bisa di produksi dengan mudah.

و السمعية البصرية غير نقية تسمى أيضا بالسمعية الصامتة في الصوت و

هي الوسائل التي تقدر على تقديم الصوت و الصورة الساكنة مثل شريحة

الصوت بالإطار الكامل. و ضم الشريحة (الفيلم الإطار) حيث يستحق

السمعية البصرية نوع السمعية بالنظام الوسائط المتعددة يمكن سهولة

انتاجها.

٥. خصائص الوسائل السمعية البصرية

التعليم الذي يستخدم فيه تكنولوجيا السمعية البصرية هو طريقة تقديم المادة

باستخدام الماكينات الميكانيكية و الإلكترونيات لعرض الرسائل السمعية البصرية.

يرى أرشاد أن الوسائل السمعية البصرية لها خصائص كما في التالي:

- a. Biasanya bersifat linear.
- b. Biasanya menyajikan visual yang dinamis.
- c. Digunakan dengan cara yang telah ditetapkan sebelumnya oleh perancang/pembuatnya.
- d. Merupakan gambaran fisik dari gagasan real atau abstrak.
- e. Dikembangkan menurut prinsip psikologis behaviorisme dan kognitif.

- f. Umumnya berorientasi pada guru dengan tingkat pelibatan interaktif murid yang rendah.[^]

أ. كانت خطية عادة

ب. عرض الصورة الفعالة عادة

ت. تستخدم بالطريقة التي تقدر من قبل يقوم بها المصمم/الصانع.

ث. و هي صورة جسمانية من الفكرة الحقيقية أم التجريدية.

ج. تنشر بالمبدأ السيكولوجي هافوري و الفكري.

ح. توجه إلى المدرس عامة بدرجة اشتراك التلاميذ في الاتصال خافضة.

٦. مزايا الوسائل السمعية البصرية و عيوبها

أ. المزايا في استخدام الوسائل السمعية البصرية هي:

١. تجذب الاهتمام للزمان القصير من التهييج الآخر

٢. تناسب خفض الصوت و علوه

٣. قدرة المدرس على التنظيم في وقف حركة الصورة، فالمراقبة في يد المدرس.

٤. لا تحتاج إلى ظلم الغرفة في التعليم

٥. عدم السئم في استخدامها

[^] Anonim. *Pengertian Media Secara Umum*. Vol ٢٠٠١ (٢٠٠٦), hal. ١٥

أما عند أرشاد أن المزايا للوسائل السمعية البصرية هي كما في التالي:

- (١) الفيلم و الفيديو تستطيع أن تكمل خبرة التلاميذ الأساسية
- (٢) الفيلم و الفيديو تقدر على تصوير العملية حقيقية و يمكن مشاهدتها
مرات عديدة في الحاجة إليها
- (٣) بجانب الدعم و ترقية التشجيع، أن الفيلم و الفيديو تنبت الأوقاف و
الجوانب العاطفية الأخرى
- (٤) الفيلم و الفيديو تحتوي فيهما القيم الإيجابية و يمكن دعوة الفكرة و
البحث في فرقة التلاميذ.
- (٥) الفيلم و الفيديو تقدر على عرض الحوادث الخطيرة إذا شوهدت
مباشرة.
- (٦) الفيلم و الفيديو يمكن إظهارها للفرقة العظيمة أو الصغيرة، و الفرقة
غير متجانسة و متجانسة أو منفردة.
- (٧) الفيلم في السرعة العادية تستهلك لأسبوع واحد، يمكن عرضها في
الدقائق.

ب. عيوبها هي كما في التالي:

- ١) Perhatian siswa sulit dikuasai, partisipasi siswa jarang untuk dipraktekkan.
- ٢) Komunikasi hanya bersifat satu arah haruslah diimbangi dengan pencarian bentuk umpan balik yang lain.
- ٣) Memerlukan peralatan yang mahal dan kompleks.
- ٤) Kurang mampu menampilkan detail dari objek yang ditampilkan.^٩

(١) كان اهتمام التلاميذ لا يغلب، و اشتراك التلاميذ نادر في التطبيق.

(٢) كان الاتصال في اتجاه واحد فلا بد من توازن شكل آخر للتغذية

الاسترجاعية.

(٣) تحتاج إلى الأدوات الغالية و المركبة

(٤) قلة القدرة على إظهار التفصيل من الموضوع المعروض.

أما عند أرشاد أن عيوب الوسائل السمعية البصرية هي كما في التالي:

- ١) Pengadaan film dan video umumnya memerlukan biaya mahal dan waktu yang banyak.
- ٢) Tidak semua siswa mampu mengikuti informasi yang ingin disampaikan melalui film tersebut.
- ٣) Film dan video yang tersedia tidak selalu sesuai dengan kebutuhan dan tujuan belajar yang diinginkan, kecuali dirancang dan diproduksi khusus untuk kebutuhan sendiri.

Dari uraian di atas dapat disimpulkan bahwa kelebihan dan kelemahan media audio visual yang berupa film dan video bukan merupakan suatu kendala dalam proses pembelajaran.^{١٠}

(١) تحقيق الفيلم و الفيديو يحتاج إلى الأجرة بالثمن الغالي و الأوقات الكثيرة

^٩ Muhibbin Syah. *Psikologi Pendidikan Dengan Pendekatan Baru*. (Bandung, P.T. Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٣), hal ٢١٤.

^{١٠} Anonim. *Pengertian Media Secara Umum*. VOL ٢٠٠١, hal ٣٣

٢) ليس كل تلميذ يقدر على متابعة الأخبار التي تعرض بواسطة الفيلم

٣) الفيلم و الفيديو المتاحة لا تطابق بالحاجات و أهداف التعلم المراد عادة، إلا

بتصميم و إنتاج للحاجة النفسية الخاصة.

من البيان المذكور فيمكن الاستنتاج أن المزايا و العيوب للوسائل السمعية

البصرية كالأفلام و الفيديو ليست من المشكلات في عملية التعليم.

٧. خصائص الوسائل السمعية البصرية التفاعلية

- a. Kesederhanaan
- b. Kelengkapan bahan pelajaran
- c. Komunikatif
- d. Belajar mandiri
- e. Belajar setahap demi setahap^{١١}

أ. البساطة

ب. كمال مادة الدرس

ج. تواصلية

د. التعلم المستقل

هـ. التعلم المتدرج

^{١١} Sanjaya. *Ciri-ciri Media Audio Visual Interaktif*. VOL ٢٠١٢, hal ٢٣٤

٨. دلائل الوسائل السمعية البصرية التفاعلية

- a. Mengembangkan keterampilan mendengar dan apa yang telah didengar
- b. Umumnya berorientasi kepada guru dengan tingkat pelibatan interaktif murid yang rendah
- c. Memiliki unsur suara dan gambar
- d. Menghasilkan respon emosional
- e. Mempermudah dalam menerima suatu informasi^{١٢}

أ. تنمية مهارة الاستماع من شيء مسموع

ب. توجه إلى المدرس بخفض اشتراك تفاعل التلاميذ بشكل العام

ت. لها عنصر الصوت و الصورة

ث. تنتج الاستجابة العاطفية

ج. تسهل في استقبال الخبر

٩. مزايا و عيوب الوسائل السمعية البصرية التفاعلية

أ. مزايا الوسائل السمعية البصرية التفاعلية

Media audio visual interaktif memiliki beberapa kelebihan dalam pelaksanaan pembelajaran. Kelebihan tersebut antara lain dapat mengajak siswa ikut berpartisipasi aktif dalam proses pembelajaran. Media tersebut dibuat agar terjadi komunikasi dua arah antara guru dan peserta didik. Peserta didik dapat menemukan konsep sendiri melalui pengalamannya memahami materi pembelajaran dengan menggunakan media audio visual interaktif. Media tersebut dapat memudahkan siswa dalam memahami

^{١٢} نفس المرجع، ص. ٢٣٥

materi pembelajaran sehingga dapat meningkatkan hasil belajar siswa terhadap mata pelajaran bahasa Arab.^{١٣}

الوسائل السمعية البصرية التفاعلية لها مزايا في عملية التعليم. و من هذه المزايا تقدر على دعوة التلاميذ إلى الاشتراك النشط في عملية التعليم. تنتج هذه الوسائل لوجود الاتصال في الاتجاهين بين المدرس و التلاميذ. يمكن أن يجد التلاميذ مفهوماتهم بواسطة خبرتهم في فهم المادة التعليمية باستخدام الوسائل السمعية البصرية التفاعلية. هذه الوسائل ستساعدهم في فهم المادة التعليمية حتى يمكن ترقية نتسجة تعلم التلاميذ على مادة درس اللغة العربية.

ب. عيوب الوسائل السمعية البصرية التفاعلية

- (١) تنفيذها يحتاج إلى وقت طويل
- (٢) تنفيذها يحتاج إلى المكان الواسع
- (٣) التكلفة تميل إلى الأجرة العالية
- (٤) الوسائل السمعية البصرية التفاعلية لا يمكن استخدامها في كل مكان و زمان، لأن هذه الوسائل تميل إلى المكان الثابت.

^{١٣} Pramesti Liasari. *Pengembangan Media Audio Visual Interaktif Berbasis Mind Mapping Materi Peristiwa Proklamasi Kemerdekaan Pada Pembelajaran IPS Kelas V sdn Wonopolembon* ١ Semarang. Skripsi UNNES ٢٠١٧. Hal ٢٠

١٠. تنمية الوسائل السمعية البصرية التفاعلية

Media audio visual interaktif yang dikembangkan dalam pembelajaran yaitu mencakup gambar, rekaman audio, kata atau kalimat yang mendukung dan memperjelas isi materi. Guru menerapkan kegiatan pembelajaran yang membantu siswa dalam menemukan pengetahuannya sendiri. Media yang dikembangkan ini memberikan kemudahan guru dalam menyampaikan materi pembelajaran sehingga siswa sapat menemukan pengetahuan dan pengalamannya sendiri.^{١٤}

الوسائل السمعية البصرية التفاعلية التي تنمي في التعليم تحتمل على الصورة و التسجيل السمعي، و الكلمة أو الجملة التي تدعم إلى توضيح المادة. و المدرس يطبق عملية التعليم التي تساعد التلاميذ في إيجاد معرفتهم بأنفسهم. و هذه الوسائل التي وضعت تقدم سهولة المدرس في عرض المادة التعليمية حتى يقدر التلاميذ أن يدرك المعرفة و الخبرة بأنفسهم.

التعلم هو عملية للحصول على أنواع المهارات و المواقف. يقال إن التلاميذ يتعلمون إذا يقومون بالعملية للحصول على المعرفة و المهارة و الموقف. حتى يقع التغير من عدم المعرفة إلى وجود المعرفة، من عدم الإدراك أو الفهم إلى وجود الفهم. و التعلم ليس بالذكر أو الحفظ فقط، و إنما بالعملية لسلوك أو لتجربة العمليات.

^{١٤} Ali Fikri. A dkk "Pengembangan Media Audio Visual Interaktif Berbasis Komputer" *Jurnal Pendidikan*. Vol ٣. No ١ (mei, ٢٠١٦), hal ٢٠

سيحصل التلاميذ على نتيجة تعلم اللغة العربية، إذا يقدرّون على البحث عن العلاقة بين التحفيز و الاستجابة. و هم يتعلمون قليلا قليلا كنتيجة تعلم اللغة العربية، و هم يقدرّون على إصلاح المعرفة أو المفهوم حصلوها من قبل و ليستخدموها مرة أخرى. و بهذا يستطيع المدرس أن يعرض مادة درس اللغة العربية باستخدام الوسائل التي وضعت فيها (السمعية البصرية) يقدم للتلاميذ في الوسائل السمعية البصرية التحفيز كأنه دعوة لاشتراك نشيط في عملية تعلم اللغة العربية. الصورة في الوسائل السمعية البصرية التفاعلية كالمادة التي صنعت على شكل الخريطة الذهنية فيها فروع تناسب بالمادة و التسجيل عن شرح المادة قد وضعت على شكل السمع و البصر.

و في الوسائل السمعية البصرية التفاعلية مادة. و نظرية تعلم اللغة العربية تركز فهم تعليم اللغة العربية كعملية التفكير المعقد، و التلاميذ لهم خبرة و معرفة في أنفسهم. عملية تعلم اللغة العربية ستسير على ما يرام إذا كانت مادة الدرس الجديد لها تكيف بالبنية المعرفية عند التلاميذ.

Alat-alat audio visual dapat menyampaikan pengertian atau informasi dengan cara yang lebih kongrit atau lebih nyata dari pada ditulis. Oleh karena itu alat-alat audio visual membuat suatu pengertian atau informasi menjadi lebih berarti. Bahan audio visual bisa membantu belajar

dengan beberapa cara. Tapi ditinjau dari sudut penggunaanya di dalam kelas, bahan audio visual bisa diklasifikasikan dalam dua kelompok besar^{١٥}

تقدر الأدوات السمعية البصرية على تقديم المعرفة أو الأخبار بالطريقة أكثر حقيقية من المكتوب. و لذلك تجعل الأدوات السمعية البصرية معرفة أو أخبارا أكثر وضوحا. و المادة السمعية البصرية تساعد التعلم بأنواع الطرائق. و لكن من حيث استخدامها في الفصل، كانت المادة السمعية البصرية تقسم على القسمين الكبيرين.

Kriteria media ini terdiri dari gambar-gambar, peta-peta dan obyek-obyek sebenarnya yang akan digambarkan atau diidentifikasi oleh siswa untuk dapat menunjukkan bahwa ia telah menguasai bahanya. Media perantara. Ini terdiri alat bantu yang bukan merupakan dari situs kriteria, dengan kata lain siswa dituntut untuk menggambarkan atau mengidentifikasinya.^{١٦}

المعايير لهذه الوسائل تشتمل على الصور و الخرائط و الكائنات الحقيقية التي سيصور أو يحددها التلاميذ لتدل أنهم قد استوعبوا على المادة. و هذه الوسائل الوسيطة تشتمل على الأدوات المساعدة التي ليست من موقع المعايير، أو بكلمة أخرى أن التلاميذ يطلب منهم لتصوير و تحديدها.

^{١٥}Agustiani Riza “Pengembangan Media Audio Visual Berbahasa Inggris Berbasis Komputer Untuk Pembelajaran Matematika Kelas IX SMP Negeri ١ Palembang”. *Skripsi (Unpublished)*. Indralaya : Unsri. Hal ٢٥

^{١٦}Indra Prayoga “Pengembangan Media Pembelajaran Audio Visual Berbasis Prezi Untuk Siswa SMP Kelas VIII Materi Puasa”. *Skripsi (Unpublished)* : UIN RIL. Hal ١٢

و الوظيفة الوحيدة هي لمساعدة التلاميذ لإدراك المعرفة عن الأعراض أو الأحداث. من المهم للتمييز بين الوسائل المعيارية و الوسائل الوسيطة. فإن وظيفة الوسائل المعيارية هي لسهولة التعلم بتقديم المناسبة لدي التلاميذ تدريب المهارة، و أما الوسائل الوسيطة لمساعدتهم لإيجاد تلك المهارة. و تعني أنهما تستخدمان بطريقة متفرقة.

الوسائل الوسيطة لا بد أن تتخلص متدرجة أثناء التعلم. حتى يكون التلاميذ مستقلين قليلا قليلا. و العكس من ذلك أن الوسائل المعيارية لا بد أن تدرب و تكرر مستمرا لأن لا تنسى.

Media audio visual interaktif dapat mempermudah orang yang menyampaikan dan mempermudah dalam menerima suatu pelajaran atau informasi serta dapat menghindarkan salah pengertian. Alat-alat audio visual mendorong keinginan untuk mengetahui lebih banyak lagi tentang hal-hal yang berkaitan dengan materi yang telah disampaikan oleh guru. Alat-alat audio visual tidak hanya menghasilkan cara belajar yang efektif dalam yang lebih singkat, tetapi apa yang diterima melalui alat-alat audio visual lebih lama dan lebih baik yakni tinggal ingatan.^{١٧}

الوسائل السمعية البصرية التفاعلية تسهل المقدم المتكلم و تسهل المتلقي المخاطب في قبول الدرس أو الخبر و يمكن تجنب الخطأ في الفهم. و الأدوات

^{١٧} Pramesti Liasari. *Pengembangan Media Audio Visual Interaktif Berbasis Mind Mapping Materi Peristiwa Proklamasi Kemerdekaan Pada Pembelajaran IPS Kelas V sdn Wonopolembon* ١ Semarang. Skripsi UNNES ٢٠١٧. Hal ١١٧

السمعية البصرية تدعم إلى الإرادة لمعرفة الأشياء المتعلقة بالمادة التي يعرضها المدرس. و هذه الأدوات لا تحصل على الطريقة الفعالة في وقت قصير فحسب، و إنما يجعل ما يقبله أحد بواصلة هذه الأدوات أثبت في الذهن و الذكر.

الوسائل السمعية البصرية التفاعلية في تعليم اللغة العربية هي كل شيء يستخدم في تعليم اللغة العربية لتقديم الرسالة و يمكن أن تحفز الفكرة و ترفع الهمة، و الاهتمام و إرادة التلاميذ لمتابعة عملية التعلم الجيد، و تسهل المدرس لعرض المادة المقدمة. و إذا يعلن التلاميذ ما يرجى منهم في التعلم بواصلة الوسائل السمعية البصرية، فالمناسبة للنجاح في تعليم اللغة العربية أكبر ظهوراً.

Tujuan ini akan menentukan bagian isi yang mana yang harus mendapatkan perhatian pokok dalam media pembelajaran. Pembelajaran akan lebih mudah jika isi dan prosedur atau keterampilan fisik yang akan dipelajari diatur dan diorganisasikan ke dalam urutan yang bernakna. Siswa akan memahami dan mengingat lebih lama materi pelajaran yang secara logis disusun dan diurut-urutkan secara teratur.^{١٨}

هذا الهدف يقرر أي جزء من المواد لا بد منه الاهتمام الأساسي في وسائل التعليم. و التعليم سيكون أسهل إذا كانت الإجراءات أو المهارات

^{١٨} نفس المرجع، ص. ١١٨

الجسمية المدروسة تنظم في الترتيب ذي معنى. و التلاميذ يفهمون و يتذكرون
للأوقات الأطول على المواد التي تنظم و ترتب منظمة.

التعليم الذي ينطوى على العاطفة و الشعور الفردية و المهارة سوف
يتأثر و يثبت. و الوسائل السمعية البصرية التفاعلية هي طريقة جيدة لإنتاج
الاستجابة العاطفية مثل الخوف و الهم و التعاطف و الحب و الفرح. ليجري
التعليم جيدا، لا بد للتلميذ أن يستوعب على الأخبار، و لا تكون شيء مقدم
له فحسب. و لذا يحتاج التعلم إلى العملية.

الاشتراك النشط عند التلاميذ أحسن من الاستماع و النظر الجامد. و
باشتراك التلاميذ فتفتح المناسبة العظيمة عندهم للفهم و تذكر مادة الدرس.
التعليم اللغة العربية الذي يدفع بالنجاح أنفع و يمكن بناء ثقة النفس، و يتأثر
على السلوك تأثرا إيجابيا في الزمان المستقبل. و لتكون المعرفة أو المهارة جزء
الكفاءة أو براعة فكرية للشخص، فلا بد من تكرار المعرفة أو المهارة و تدريبها
في الأحوال المتنوعة. و بذلك سوف تثبت في الذهن لوقت طويل.

Hasil belajar yang diinginkan adalah meningkatkan kemampuan seseorang untuk menerapkan atau mentransfer hasil belajar pada masalah atau situasi baru. Tanpa dapat melakukan ini, pemahaman sempurna belum dapat dikatakan dikuasai. Hubungan media audio visual interaktif dengan

pembelajaran bahasa Arab ini guru mempunyai penafsiran yang berbeda-beda terhadap suatu konsep materi pelajaran tertentu.^{١٩}

نتيجة التعلم المطلوبة هي ترقية قدرة شخص على تطبيق أو نقل نتيجة التعلم في مسألة أو حالة جديدة. و بدون هذه الحركة، فلم يذكر أن الفهم الكامل مدرك. و الصلة بين الوسائل السمعية البصرية التفاعلية و تعلم اللغة العربية هناك تأويل متفرق بين المدرسين على مفهوم مادة الدرس المعينة.

و بمساعدة الوسائل السمعية البصرية التفاعلية يمكن تجنب التأويل المتنوع حتى يمكن تقديمها للتلاميذ. مادة الدرس التي تعالج بواصلة برنامج الوسائل السمعية البصرية التفاعلية أوضح، أكمل و تجذب رغبة التلاميذ. و بهذه الوسائل، كانت مادة تعليم اللغة العربية تنمو إرادة المعرفة عند التلاميذ و تحفزهم در فعل جيد جسميا كان أم عاطفيا.

الوسائل السمعية البصرية التفاعلية تساعد المدرس و التلاميذ في الاتصال بالاتجاهين نشيطا في عملية التعليم لدرس اللغة العربية خاصة. و بدون الوسائل يمكن ميل المدرس أن يتكلم باتجاه واحد نحو التلاميذ، فبهذه الوسائل يقدر المدرس على تنظيم الفصل حتى يتكلم المدرس و التلاميذ نشيطين معا.

^{١٩} Imam Asrori, "Media Pembelajaran Bahasa Arab, (Malang: CV Bintang Sejahtera, ٢٠١٥). Hal ٢٥

بالنسبة إلى استخدام الوسائل السمعية البصرية التفاعلية كآلة مساعدة
تعليم اللغة العربية، سوف يظهر السؤال أن في درجة أي تعليم يمكن استخدام
الوسائل السمعية البصرية كآلة تعليم اللغة العربية. بالطبع أنها لكل فرد الذي
يقدر على النظر و السمع، إما من الطفولة الصغار و إما من الكبار.

Media audio visual interaktif sebagai alat bantu pembelajaran bahasa Arab, maka guru harus memahami tujuan pembelajaran yang akan disajikan, sehingga guru akan mendapatkan suatu gambaran bagaimana seharusnya menyajikan pembelajaran bahasa Arab yang akan di ajarkan agar guru dapat memaksimalkan diri dalam proses pembelajaran. Dalam penyajian pengajaran, guru diharapkan untuk dapat menyajikan pembelajaran dengan kreatif supaya siswa tidak cepat merasa bosan dan bisa menarik perhatian siswa.^{٢٠}

الوسائل السمعية البصرية التفاعلية كآلة مساعدة تعليم اللغة العربية،
فلا بد للمدرس أن يفهم هدف التعليم الذي سيعرضه، حتى يحد الصورة كيف
عليه أن يعرض تعليم اللغة العربية المدروس كي يقدر على تعظيم نفسه في عملية
التعليم. و في عرض التعليم، يرجى من المدرس أن يعرض التعليم بشكل مبدع
كي لا يسئ التلاميذ و يجذب اهتمامهم به.

^{٢٠} نفس المرجع، ص. ٢٦

الصلة أو العلاقة بين الوسائل السمعية البصرية التفاعلية و تعليم اللغة

العربية منها بالاستماع و هو يستمع التلاميذ إلى الآلة السمعية صنعها المدرس

فيها مادة درس اللغة العربية درسوها.

ب. الوسائل السمعية البصرية التفاعلية على أساس شريحة جوجل

١. تعريف شريحة جوجل

Google slide adalah sebuah aplikasi presentasi online yang memungkinkan anda untuk memamerkan karya anda dengan cara visual.^{٢١}

شريحة جوجل هي تطبيق العرض عبر الانترنت و بها يمكن أن تظهر نتيجة

أعمالك بطريقة بصرية.

Google Slide juga merupakan pilihan terbaik bagi siapa saja yang tidak rutin memberikan presentasi dan tidak dapat membenarkan untuk pembelian perangkat lunak presentasi, namun sesekali perlu membuat atau mengedit presentasi.^{٢٢}

شريحة جوجل هو الخيار الأحسن عند من لا يعتاد في العرض و لا يصيب

لشراء الجهاز أو البرنامج العرضي، و لكن يصنع أو يحرق العرض أحيانا.

^{٢١} نفس المرجع، ص. ٣

^{٢٢} Hajar Cherry Puspallillah, *Pengertian Google Slide*, ٢٠١٩, hal ٣٥

Google slide adalah aplikasi presentasi andalan google yang hidup didalam mesin pencari sebagai bagian dari google docs.^{٢٣}

شريحة جوجل هي تطبيق العرض الأولوي لجوجل يشتغل في محرك البحث

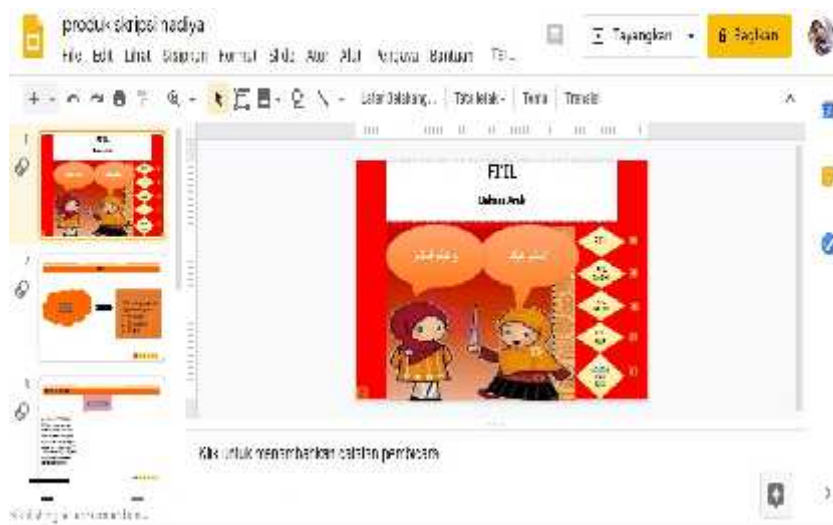
كعضو وثيقة جوجل.

٢. قائمة شريحة جوجل

هناك قائمة أساسية لشريحة جوجل. و في التالي محتوى رئيسي لقائمة شريحة

جوجل و وظيفتها:

الصورة ٢.١ قائمة شريحة جوجل



- a) File: berfungsi untuk membuka presentasi atau bisa mendownload berbagai file seperti pdf, ppt, dan lain-lain.
- b) Edit: berfungsi untuk mengedit slide presentasi.

^{٢٣} Rebecca Tarnopol, *Langkah-langkah Menggunakan Google Slide*. <https://businnes.tutsplus.com>, diakses pada tanggal ١٢ april ٢٠٢٠

- c) Lihat: berfungsi untuk menayangkan slide presentasi.
- d) Sisipkan: berfungsi untuk menyisipkan gambar, video, kotak teks, dan lain-lain.
- e) Format: berfungsi untuk merubah teks kiri kekanan atau sebaliknya.
- f) Slide: berfungsi untuk menghapus slide, membuat slide baru, dan lain-lain.
- g) Atur: berfungsi untuk mengatur slide presentasi berupa urutan, sebarakan, ratakan, dan lain-lain.
- h) Alat: berfungsi untuk mengubah ejaan dan editor skrip.
- i) Pengaya: berfungsi untuk menambahkan fitur slide.
- j) Bantuan: berfungsi untuk membantu slide presentasi jika bermasalah. ^{٢٤}

أ. الملف : لفتح العرض أو تنزيل أنواع الملفات مثل ppt , pdf و غيرها.

ب. التحرير : لتعديل شريحة العرض

ت. العرض : لإظهار شريحة العرض.

ث. الإدراج : لصلق الصورة و الفيديو، مربع نص، و غيرها.

ج. التنسيق : لتغيير النص اليسير إلى اليمين أو عكسه.

ح. الشريحة : لمسح الشريحة، و صناعة الشريحة الجديدة، و غيرها

خ. الترتيب : لتنظيم شريحة العرض كترتيب، و نشر، و تبرير و غيرها.

د. الأدوات : لتغيير التهجي و تصحيح النص.

ذ. الجدول : لزيادة شريحة فيتور

ر. المساعدة : لمساعدة شريحة العرض إذا كان فيها مشكلة.

^{٢٤} نفس المرجع، ص. ٥

٣. فوائد شريحة جوجل

- a) Membuat dan mengedit presentasi.
- b) Mengedit presentasi dengan teman-teman kerja dan berbagai dengan orang lain dengan mudah.
- c) Ambil presentasi anda sebagai pdf, ppt, atau file txt.
- d) Masukkan gambar dan video kedalam presentasi anda.
- e) Mempublikasikan dan menanamkan presentasi anda dalam sebuah situs web.^{٢٥}

أ. صناعة أو تحرير العرض

ب. تحرير العرض مع الأصحاب في العمل و توزيع مع الآخرين بالسهولة

ج. أخذ عرضك كونه pdf, ppt, txt .

د. إدخال الصورة و الفيديو في عرضك

هـ. نشر عرضك في موقع ويب

- a. Membuat dan menghadirkan presentasi profesional
- b. Share presentasi secara online
- c. Membuat timeline
- d. Bekerja sebagai tim
- e. Tambahkan vidio
- f. Membuat presentasi untuk slideshare^{٢٦}

أ. لصناعة و إحضار العرض الاحترافي

ب. توزيع العرض عبر الانترنت

^{٢٥} نفس المرجع، ص. ٧

^{٢٦} Laura Spencer, "Google Slide, Software Presentasi Online" (on-line), Terdeteksi Di <https://business.tutsplus.com>. (٢٠١٩). Dapat Dipertanggung Jawabkan Secara Ilmiah. Hal ١

ج. صناعة الجدول الزمني

د. العمل كالفريق

هـ. زيادة الفيديو

و. صناعة العرض للشريحة الموزعة.

٤. خصائص شريحة جوجل

- a) Sederhana
- b) Satu slide, satu pesan
- c) Gunakan teks dengan ringkas
- d) Hindari bullet point
- e) Alur yang teratur^{٢٧}

أ. بسيطة

ب. شريحة واحدة، رسالة واحدة

ج. استخدم النص باختصار

د. تجنب النقطة النقطية

هـ. التدفق المنتظم

٥. علامات شريحة جوجل

- a) Pilihan jenis huruf yang tingkat keterbacaannya tinggi
- b) Untuk memperjelas dan memperindah tampilan, gunakan variasi warna, gambar, foto, animasi, atau video
- c) Area frame yang ditulis jangan melebihi ukuran ١٦x٢٠ cm
- d) Usahakan dalam satu slide tidak memuat lebih dari ١٨ baris teks
- e) Dalam satu slide hanya berisi satu topik atau subtopik pembahasan
- f) Setiap judul diberi frame

^{٢٧} نفس المرجع، ص. ٩

- g) Perhatikan komposisi warna, keseimbangan tata letak, keharmonisan, dan kontras pada setiap tampilan
- h) Memperhatikan prinsip kesederhanaan
- i) Jangan terlalu membuat tampilan slide yang terlalu rumit, ramai dan penuh warna-warni.^{٢٨}

- أ. خيار أنواع الأحرف بدرجة المقروءة العالية
- ب. لتوضيح و تحميل الإظهار، باستخدام تنوع الألوان و الصورة، و الرسوم المتحركة أو الفيديو
- ج. منطقة الإطار المكتوبة لا تزيد من مقدار ١٦ × ٢٠ سنتيمتر
- د. لا تزيد من ١٨ سطر من النص في شريحة واحدة
- هـ. في الشريحة الواحدة فيها موضوع البحث واحد.
- و. لكل موضوع إطار
- ز. الاهتمام بتكوين اللون، توازن التخطيط، الانسجام، و التباين في كل عرض.
- ح. الاهتمام بمبدأ البساطة
- ط. عدم تكوين عرض الشريحة معقدا، و مزدحا، و ملونا.
- ٦. مزايا شريحة جوجل

- a) Dapat bekerja sama dengan rekan anda melalui laptop. masing-masing dan mengetik bersamaan disebuah file.
- b) Bisa menggunakan kembali tema yang anda buat dengan susah payah pada slide presentasi sebelumnya.
- c) Dapat menjadikan objek yang ada di slide anda menjadi tema slide.^{٢٩}

^{٢٨} Daryanto, *Indikator Google Slide*, ٢٠١٠. Hal ٧٢

Danang Kusumo, *Pengertian dan Fungsi Google Slide Sebagai Alat Presentasi*. ٢٠١٩. Hal.

أ. يمكن العمل مع الأصحاب بواصلة حاسوبهم المحمول و القيام بالكتابة معا في

الملف

ب. يمكن استخدام الموضوع صنع بالصعوبة في شريحة العرض المسبقة.

ج. يمكن تكوين الكائن في الشريحة موضوع شريحة.

٧. عيوب شريحة جوجل

- a) Harus menggunakan jaringan internet.
- b) Apabila salah satu pengguna komputer atau laptop melakukan kesalahan maka seluruh slide ikut salah.
- c) Resiko hilangnya file lebih besar.^{٣٠}

أ. لا بد من استخدام الانترنت

ب. الخطأ في استخدام الحاسوب أو الكمبيوتر المحمول فتكون جميع الشرائح مخطئة.

ج. الخطر بضياع الملف.

٨. طريقة استخدام العرض بشريحة جوجل

- a) Membuat dan mengedit presentasi.
- b) Mengerjakan presentasi dari tangan anda.
- c) Kolaborasi dengan teman.
- d) Otomatis tersimpan.

^{٣٠} نفس المرجع، ص. ٢٥

- e) Cocok dengan power point.
- f) Bisa offline.^{٣١}

أ. صناعة العرض و تحريره

ب. عمل العرض من يدك

ج. التعاون مع الصديق

د. كونه محفوظا تلقائيا

هـ. مطابق بالعرض التقديمي

و. امكان غير متصل بالانترنت

- a) Memulai
- b) Membuat presentasi baru
- c) Menavigasi google slide
- d) Kolaborasi
- e) Sajikan presentasi google slide^{٣٢}

أ. القيام بالبداية

ب. صناعة العرض الجديد

ت. تنقل شريحة جوجل

^{٣١} نفس المرجع، ص. ٢٦

^{٣٢} Rebecca Tarnopol, *Langkah-langkah Menggunakan Google Slide*.
<https://businnes.tutsplus.com>, diakses pada tanggal ١٢ april ٢٠٢٠

ث. التعاون

ج. إحضار عرض شريحة جوجل

٩. خطوات صناعة العرض

- a) Pada halaman google drive klik tombol new, pilih google slide atau
- b) Melalui pannel aplikasi, pilih slide.
- c) Pilih blank.
- d) Pilih untitled presentation
 - ١) Mengatur slide
 - a) Membuat slide baru.
 - b) Klik menu slide.
 - c) Klik new slide atau
 - d) Klik kanan pada slide filmstrip.
 - e) Klik new slide.
 - ٢) Duplikat slide
 - a) Klik menu slide.
 - b) Klik duplicate slide, atau
 - c) Pilih slide pada filmstrip sebelah.
 - d) Klik kanan, klik duplikat slide.
 - ٣) Delete slide
 - a) Klik kanan.
 - b) Pilih delete slide.
 - ٤) Organize slide
 - a) Klik slide, pilih drag.
 - b) Klik kanan, pilih move slide to beginning/end.
 - ٥) Import slide
 - a) Klik menu file.
 - b) Klik import slide.
 - c) Pilih file presentation.
 - d) Klik select.
 - e) Pilih slide yang akan di import/klik all.
 - f) Klik import.
 - ٥) Mengatur format dan tampilan
 - a) Mengganti tema pada slide.
 - b) Klik slide.
 - c) Klik change theme.
 - d) Pilih tema pada sidebar di sebelah kanan.

- ٦) Mengganti layout
 - a) Klik kanan, klik change background.
 - b) Pilih warna/gambar yang diinginkan.
 - c) Klik done/apply to all.
- ٧) Format teks(gunakan toolbar)
 - a) Format objek.
 - b) Klik objek yang akan diformat.
 - c) Klik format (ada di atas area editing).
- ٨) Mengatur slide transition
 - a) Klik slide, pilih change transition.
 - b) Pada tab view, pilih transisi yang akan digunakan.
 - c) Klik pada objek yang diinginkan, kemudian pada tab view animasi klik “add animation” lalu pilih efek animasi yang ingin digunakan.^{٣٣}

أ. في صفحة محرك جوجل انقر زر جديد، ثم اختر شريحة جوجل أو

ب. بواسطة لوحة التطبيق، اختر شريحة

ج. اختر فارغ

د. اختر عرض بدون عنوان

١. تنظيم شريحة

أ. صناعة الشريحة الجديدة

ب. انقار قائمة الشريحة

ت. انقار الشريحة الجديدة أو

^{٣٣} نفس المرجع، ص. ١٣

ث. انقار اليمين في شريحة شريط الفيلم

ج. انقار الشريحة الجديدة

٢. تكرير الشريحة

أ. انقار قائمة الشريحة

ب. انقار تكرير الشريحة، أو

ت. اختر الشريحة في شريط الفيلم الجانب

ث. انقار اليمين، انقار تكرير الشريحة.

٣. مسح الشريحة

أ. انقار اليمين

ب. اختر مسح الشريحة

٤. تنظيم الشريحة

أ. انقار الشريحة، اختر جر.

ب. انقار اليمين، اختر حرك الشريحة إلى البداية/النهاية

٥. استيراد الشريحة

أ. انقار قائمة الملف

ب. انقار استيراد الشريحة

ت. اختر ملف العرض

ث. انقار تحديد

ج. اختر الشريحة التي ستسترد / انقار الكل

ح. انقار استيراد

٦. تنظيم الشكل و العرض

أ. تبديل الموضوع في الشريحة

ب. انقار الشريحة

ت. انقار غير الخليفة

ث. اختر الموضوع في الشريط الجانبي في الجانب اليمنى

٧. تغيير التخطيط

أ. انقار اليمين، انقار غير الخلفية

ب. اختر لون الصورة المطلوب

ت. منجز/ تنطبق على الجميع

٨. تنسيق النص (استخدام شريط الأدوات)

أ. تنسيق الكائن

ب. انقار الكائن سينسق

ت. انقار تنسيق (على منطقة التحرير)

٩. تنظيم الانتقال الجاني

أ. انقار الشريحة، اختر تغيير الانتقال

ب. في عرض علامة التبويب، اختر الانتقال سيستخدم

ت. انقار على الكائن المراد، ثم في التبويب عرض الرسوم المتحركة انقار "إضافة

رسوم متحركة" ثم اختر تأثير الرسوم المتحركة التي ستستخدم.

و في أثناء صناعة حساب جوجل المجان، هناك بعض برمجيات الأعمال

المعدة. و هذه البرمجيات تحتوي على :

- a) Gmail ini sebuah platform email. Untuk mempelajari lebih lanjut tentang gmail, pelajari panduan belajar online gmail
- b) Google drive. Ini bukan sekedar sebuah tool, melainkan penyimpanan berbasis cloud gratis.
- c) Google docs. Perangkat lunak pengolah kata yang populer, google docs menawarkan banyak fitur profesional.
- d) Google sheets. Tool spreadsheet ini memiliki banyak fitur built-in.
- e) Google slide. Google slide adalah tool presentasi yang memungkinkan bisa membuat presentasi online dan offline.^{٣٤}

أ. هذا بريد جوجل منصة البريد الالكتروني. لمعرفة عن بريد جوجل، تفضل

إلى بحث دليل الدراسة جوجل على الانترنت.

ب. محرك جوجل، هذا ليس بأداة، و إنما الحفظ على أساس سحابة مجانية.

ت. وثيقة جوجل. و هي برنامج عملية الكلمات الشعبية. وثيقة جوجل

تعرض كثيرا من الميزات المهنية.

ث. أوراق جوجل. هذه أداة جدول البيانات لها ميزات المدمج.

ج. شريحة جوجل. هي أداة العرض يمكن بها مساعدة عرض عبر الانترنت

و عدم اتصال بالانترنت.

أول ما عرضه جوجل برنامج العرض لوثيقة جوجل في السنة ٢٠٠٧. و

برنامج العرض المجاني لجوجل يوج كشرريحة جوجل منذ سنة ٢٠١٢. و شريحة

جوجل للاصدار الأساسي المجاني، برنامج المكتب جوجل قسطي، جناح

جوجل، مع أداة العرض تسمى بالشريحة مثل شريحة جوجل.

١٠. علامات الوسائل السمعية البصرية التفاعلية على أساس شريحة جوجل

- a. Memiliki unsur suara dan gambar
- b. Tampilan tulisan dan gambar harus jelas
- c. Gunakan variasi warna, gambar, foto, animasi dan video

- d. Mengembangkan keterampilan mendengar dan apa yang telah didengar
- e. Umumnya berorientasi kepada guru dengan tingkat pelibatan interaktif murid yang rendah
- f. Materi harus jelas, ringkas serta mudah dipahami^{٣٥}

أ. لها عنصر الصوت و الصورة

ب. عرض الكتابة و الصورة لازمة الوضوح

ت. استخدام أنواع الألوان، و الصور، و الرسوم المتحركة و الفيديو

ث. تنمية مهارة الاستماع و ما قد سمع.

ج. توجه إلى المرس بدرجة تفاعل اشتراك التلاميذ المنخفض.

ح. أن تكون المادة واضحة، مختصرة و سهلة الإدراك.

ج. قدرة الاستماع

١. تعريف قدرة الاستماع

ذكر في المعجم الكبير للغة الإندونيسية أن

mampu berarti kuasa (bisa, sanggup) melakukan sesuatu, sedangkan kemampuan adalah “kesanggupan”, “kecakapan”.^{٣٦}

^{٣٥} نفس المرجع، ص. ١٥

Pusat Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٨), hal. ٨٦٩

القدرة هي قادر (الاستطاع و القدرة) على القيام بشيء، و أما القدرة هي "الاستطاع"، "المهارة". القدرة أو (*ability*) كخاصية فردية مثل الذكاء، و المهارة اليدوية، و السمات و هي القوة الكامنة لأحد للعمل و هي مستقرة. و بجانب ذلك يقال إن القدرة كجهاز العمل الذكي ملئ بالمسؤولية يستحقها أحد كشرط أنه يعتبر في المجتمع قادر على القيام الوظائف في مجال العمل المعين.

و تلك القدرة الفردية تقرر بثلاثة الجوانب الأساسية و هي: حالة الحسية و المعرفية، و المعرفة عن طريقة الاستجابة الصحيحة، و قدرة عملية تلك الاستجابة. و القدرة إذن امكانية لعمل شيء. أو بكلمة أخرى القدرة هي "*what one can do*" و ليس "*what he does do*." تأسيسا على الآراء المذكورة، فيمكن الاستنتاج أن القدرة هي امكانية أحد للقيام على العملية على أساس الحالة الحسية، و المعرفة عن طريقة الاستجابة و القيام بالاستجابة و هي مستقرة.

Menyimak adalah suatu proses yang mencakup kegiatan mendengarkan bunyi bahasa, mengidentifikasi, menginterpretasi, menilai, dan mereaksi atas makna yang terkandung di dalamnya. Menyimak melibatkan penglihatan, penghayatan, ingatan, pengertian, bahkan situasi yang menyertai bunyi bahasa yang di simak pun harus diperhitungkan dalam menentukan maknanya.^{٣٧}

Henry Guntur Tarigan, *Membaca Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, (Bandung: Angkasa, ٢٠٠٨), hal. ١٤

الاستماع هو عملية تحتوى عليها عملية سماع صوت اللغة، و التحديد و التفسير و التقييم و الرد على المعنى المراد فيه. و الاستماع يشرك النظر و التقدير و الذكر و الفهم، بل الموقع الذي يرافق صوت اللغة المسموع لا بد أن تحسب في تقرير المعنى.

يرى دجاغو تريغان، أن

menyimak merupakan tingkatan mendengar yang paling tinggi karena selain mendengarkan, dalam menyimak juga dibutuhkan unsur pemahaman. Selain mendengarkan materi yang disampaikan, dalam kegiatan menyimak peserta didik juga harus memahami materi yang disampaikan dengan baik.^{٣٨}

الاستماع درجة السمع الأعلى لأن فيه يحتاج إلى عنصر الفهم أو الإدراك بجانب السمع نفسه. و بجانب الاستماع إلى المادة المقدمة، لا بد للتلاميذ أيضا أن يفهم المادة جيدا. و أما عند كميحان و سويونو أن

menyimak adalah suatu proses mendengarkan lambang-lambang bahasa lisan dengan sungguh-sungguh penuh perhatian, pemahaman, apresiatif yang dapat disertai dengan pemahaman makna komunikasi yang disampaikan secara nonverbal.^{٣٩}

الاستماع هو عملية سماع زموز لغة اللسان بالجهد و الاهتمام، و الفهم، و التقدير مع إدراك معنى الاتصال المقدم غير لفظي.

Djago Tarigan, dkk, *Materi Pokok Pendidikan Keterampilan Berbahasa Modul ١-١٢*, (Jakarta: Universitas Terbuka, ٢٠٠٥), hal. ٢٧
Kamidjan dan Suyono, *Pelatihan Terintegrasi*, hal. ٢٤

Menyimak adalah sarana pertama yang digunakan manusia untuk berhubungan dengan sesama manusia dalam tahapan-tahapan tertentu, melalui menyimak kita mengenal mufrodad, bentuk-bentuk jumlah dan tarakib.^{٤٠}

الاستماع هو الوسيلة الأولى التي يستخدمها الإنسان للمواصلة مع الإنسان الآخر في المراحل المعينة، بواصلة الاستماع نعرف المفردات، و أشكال الجمل و التركيب.

Menyimak merupakan kemampuan yang memungkinkan seorang pemakai bahasa untuk memahami bahasa yang digunakan secara lisan. Kemampuan menyimak merupakan bagian yang penting dan tidak dapat di abaikan dalam pembelajaran bahasa, terutama bila tujuan penyelenggaraanya adalah penguasaan kemampuan berbahasa secara lengkap.^{٤١}

الاستماع هو القدرة التي يمكن للمستعمل اللغة لفهم اللغة المستخدمة شفوية. قدرة الاستماع جزء هام و لا يمكن تجاهلها في تعليم اللغة، و خاصة إذا كان هدف تنفيذها استيعاب على قدرة مهارات اللغة الكاملة.

٢. هدف قدرة الاستماع

^{٤٠} Hamid, M. Abdul dkk. *Pembelajaran Menyimak*, hal. ٣٧

^{٤١} Abdul Wahab Rosyidi. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. UIN Malang Press, ٢٠٠٩. Hal

هدف السمع متغير هام في سلسلة عملية السمع. بالنظر إلى عنصر الاستماع،

هناك أربعة أهداف السمع وهي^{٢٤}

- a. Atentif: mendengarkan atentif bertujuan untuk memahami aspek kebahasaan
- b. Intensif: mendengarkan intensif bertujuan untuk membangkitkan kesadaran
- c. Selektif: mendengarkan selektif bertujuan untuk membantu mengarahkan perhatian pendengar
- d. Interaktif: mendengarkan interaktif bertujuan untuk membantu para pendengar berperan aktif dalam berinteraksi

أ. يقظة : سمع اليقظة يهدف إلى فهم الجانب اللغوي

ب. مكثف : السمع المكثف يهدف إلى إقامة الوعي

ت. الانتقائي : السمع الانتقائي يهدف إلى مساعدة توجيه اهتمام السامع.

ث. التفاعلي : السمع التفاعلي يهدف إلى مساعدة المستمعين لدورهم النشاطي

في التفاعل.

٣. وظيفة قدرة الاستماع

يرى هنري غونتور تريغان أن هناك أربع الوظائف الأساسية لقدرة الاستماع وهي

:

- a. Memperoleh informasi yang berkaitan dengan profesi.
- b. Membuat hubungan antarpribadi lebih efektif.

- c. Mengumpulkan data agar dapat membuat keputusan yang masuk akal.
- d. Agar dapat memberikan responsi yang tepat.^{٤٣}

أ. الحصول على الأخبار المتعلقة بالمهنة

ب. تكوين الصلة بين الأفراد أكثر فعالية

ت. جمع البيانات للقدرة على القرار المعقول

ث. يمكن تقديم الرد الصحيح

٤. نوع قدرة الاستماع

هناك نوعان لقدرة الاستماع هما :

- a. Menyimak ekstensif

Menyimak ekstensif (extensive listening) adalah kegiatan menyimak mengenai hal-hal yang lebih umum dan lebih bebas terhadap suatu ujaran, tidak perlu dibawah bimbingan langsung dari seorang guru. Pada umumnya menyimak ekstensif dapat dipergunakan untuk dua tujuan yang berbeda.

- b. Menyimak intensif

Menyimak intensif adalah menyimak yang dilakukan untuk memahami makna yang dikehendaki. Beberapa hal yang perlu diketahui dalam menyimak intensif diantaranya yaitu pemahaman, menyimak intensif memerlukan tingkat konsentrasi pemikiran dan perasaan yang tinggi, menyimak intensif pada dasarnya memahami bahasa formal dan menyimak intensif memerlukan produksi materi yang disimak.^{٤٤}

Henry Guntur Tarigan , *Membaca sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, (Bandung: Angkasa, ٢٠٠٨), hal. ٥٩.

^{٤٤} نفس المرجع، ص. ٥٧

أ. الاستماع الشامل

الاستماع الشامل (*extensive listening*) هو عملية الاستماع عن الأحوال

العامّة و المستقلة من النطق، و لا يحتاج إلى توجيه المدرس. و بشكل عام أن

الاستماع الشامل يمكن الاستخدام للهدفين المختلف.

ب. الاستماع المكثف

الاستماع المكثف هو الاستماع الذي يعقد لفهم المعنى المراد. و لا بد من

معرفة بعض الأحوال في الاستماع المكثف منها الفهم، و الاستماع المكثف

يحتاج إلى درجة اهتمام الفكر و الشعور العالي، و الاستماع المكثف في

الأساس فهم اللغة الرسمية و الاستماع المكثف يحتاج إلى إنتاج المادة المستمعة.

٥. مراحل قدرة الاستماع

هناك مراحل في عملية الاستماع منها :

- a. Tahap mendengar, dalam tahap ini kita baru mendengar segala sesuatu yang dikemukakan oleh pembicara dalam ujaran atas pembicaraanya.
- b. Tahap memahami, setelah kita mendengar maka ada keinginan bagi kita untuk mengerti atau memahami dengan baik isi pembicaraan yang disampaikan oleh pembicara.
- c. Tahap menginterpretasi, penyimak yang baik, yang cermat dan teliti, belum puas jika hanya mendengar dan memahami isi ujaran sang pembicara.

- d. Tahap mengevaluasi, setelah memahami atau dapat menafsir atau menginterpretasikan isi pembicara, penyimak pun mulailah menilai atau mengevaluasi pendapat serta gagasan pembicara.
- e. Tahap menanggapi, tahap ini merupakan tahap terakhir dalam kegiatan menyimak. Penyimak menyambut, mencamkan, dan menyerap serta menerima gagasan atau ide yang dikemukakan oleh pembicara dalam ujaran atau pembicaraanya.

أ. مرحلة السمع، في هذه المرحلة نسمع كل ما عبره المتكلم في كلامه.

ب. مرحلة الفهم، بعد السمع، نريد أن ندرك أو نفهم مادة كلام المتكلم جيداً.

ت. مرحلة التفسير، المستمع الجيد، و الدقيق و الشامل لم يكن راضياً إن لم يفهم

مادة كلام المتكلم

ث. مرحلة التقييم، بعد الفهم أو القدرة على تفسير مادة كلام المتكلم، فيبدأ

المستمع إلى أن يقيم رأي المتكلم أو فكرته.

ج. مرحلة الاستجابة، هذه المرحلة مرحلة أخيرة في عملية الاستماع. يقبل

المستمع، و يعتبر، و يمتص الفكرة أو الرأي الذي عبره المتكلم في كلامه.

٦. عنصر قدرة الاستماع

هناك أربعة العناصر في الاستماع حيث يكمل بعضها بعضاً و لا يمكن فصلها و

هي:

^{٤٥} نفس المرجع، ص. ٦٠

- a) Memahami makna secara umum
- b) Menafsiri pembicaraan dan berinteraksi
- c) Mengevaluasi dan mengkritik pembicaraan
- d) Menggabungkan isi yang diterima dengan pengalaman individu yang telah dimiliki.^{٤٦}

أ. فهم المعنى العام

ب. تفسير الكلام و القيام بالتفاعل

ت. القيام بالاختبار و نقد الكلام

ث. جمع المادة المقبولة بالخبرة التي يستحقها الفرد.

٧. العوامل التي تؤثر على الاستماع

هناك ثمانية العوامل التي تؤثر على عملية الاستماع هي :

- a. Faktor fisik, misalnya pada seseorang yang sedang mengalami gangguan telinga, kelelahan, atau mengidap suatu penyakit sehingga perhatiannya kurang.
- b. Faktor psikologis, misalnya kurangnya rasa simpati terhadap sang pembicara karena alasan tertentu, kebosanan, kejenuhan, atau sedang mengalami masalah pribadi yang berat.
- c. Faktor pengalaman, kurangnya atau belum adanya pengalaman sedikit pun dalam bidang yang akan disimak juga dapat membuat kurangnya minat seseorang dalam menyimak.
- d. Faktor sikap, kebanyakan orang akan bersikap menerima pada hal-hal yang menarik dan menguntungkan baginya, tetapi bersikap menolak pada hal-hal yang tidak menarik dan tidak menguntungkan baginya.
- e. Faktor motivasi, kebanyakan kegiatan menyimak melibatkan sistem penilaian kita sendiri. Kalau kita memperoleh sesuatu yang berharga dari pembicaraan itu, kita pun akan bersemangat menyimaknya dengan tekun dan saksama.

^{٤٦} Abd Wahab Rosyidi, Mamlu'atul Ni'mah . *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*. UIN Maliki Press, ٢٠١٢. Hal. ٨٤

- f. Faktor jenis kelamin, dari beberapa penelitian beberapa pakar menarik kesimpulan bahwa pria dan wanita pada umumnya mempunyai perhatian yang berbeda, dan cara mereka memusatkan perhatian pada sesuatu pun berbeda pula.
- g. Faktor lingkungan, dalam hal ini faktor lingkungan dibagi menjadi lingkungan fisik seperti letak meja dan kursi dalam ruang kelas, dan faktor lingkungan sosial seperti suasana dan interaksi yang terjadi di lingkungan tempat dia berada, baik dirumah atau pun di sekolah.
- h. Faktor peran dalam masyarakat, kemauan menyimak dapat juga dipengaruhi oleh peranan kita dalam masyarakat.^{٤٧}

أ. عامل جسمي، مثل إصابة أحد بألم الأذن، و التعب، و إصابة المرض حتى

يرثر على اهتمامه

ب. عامل نفسي/سيكولوجي، مثل قلة التعاطف نحو المتكلم لسبب معين، و

السئم، مواجهة المشكلة الفردية العظيمة.

ت. عامل الخبرة، قلة الخبرة أو عدمها في المجال المسموع سيجعل قلة رغبة أحد في

الاستماع.

ث. عامل الموقف، أكثر الناس سيتصرفون في قبول الأحوال الجذابة و الذي

يرجهم، و لكنهم يتوقفون بالرفض في الأحوال غير جذابة و عدم ربح عندهم.

ج. عامل الدفع، عملية الاستماع أكثر اشتراكا بنظام قيمة النفس. و إذا نجد

الشيء المثل من الكلام، فسوف نجتهد في الاستماع بالاهتمام الجيد.

Henry Guntur Tarigan, *Membaca sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, (Bandung: Angkasa, ٢٠٠٨), hal. ١٠٥

ح. عامل الجنس، من بعض بحث الخبراء هم يستنتجون أن للذكر و الأنثى اهتمام

متفرق، و طريقة تركيز الاهتمام بشيء عندهما متفرقة.

خ. عامل البيئة، تنقسم البيئة في هذه الحال إلى البيئة الجسدية مثل موقع المكتب و

الكرسي في غرفة الفصل، و عامل بيئة المجتمع مثل الهيئة و التفاعل الذي

حدث في بيئته إما في المنزل و إما في المدرسة.

د. عامل الدور في المجتمع، إرادة الاستماع تؤثر أيضا بدورنا في المجتمع.

تأسيسا على البيان المذكور، فيمكن الاستنتاج أن بعض العوامل التي

تؤثر على الاستماع هي عامل جسمي، و عامل نفسي، و عامل الخبرة، و عامل

الموقف، و عامل الدفع، و عامل الجنس، و عامل البيئة و عامل الدور في المجتمع.

٨. طريقة الاستماع

لترقية مهارة الاستماع، فيحتاج إلى الطرق الصحيحة. و أما طرائق تعليم الاستماع

منها:

a. Simak tulis

Dalam teknik ini, guru membacakan atau memperdengarkan sebuah wacana singkat (diperdengarkan cukup satu kali). Siswa mendengarkan dengan baik.

b. Simak terka

Guru mempersiapkan deskripsi tentang suatu benda tanpa menyebutkan nama benda tersebut. Deskripsi itu dibacakan guru,

siswa mendengarkan dengan baik kemudian siswa diminta menerka benda tersebut.

- c. Simak cerita
Guru mempersiapkan sebuah cerita yang menarik, kemudian membacakan cerita tersebut. Siswa mendengarkan dengan baik cerita yang dibacakan guru, kemudian siswa diminta menceritakan kembali cerita tersebut dengan kata-katanya sendiri.
- d. Bisik berantai
Bisik berantai ini dapat digunakan untuk menguji kemampuan daya simak siswa dan kemampuan untuk menyimpan dan menyampaikan pesan kepada orang lain.
- e. Identifikasi kata kunci
Dalam menyimak suatu kalimat, paragraph atau wacana yang panjang kita tidak perlu menangkap semua kata-kata tetapi cukup diingat kata-kata kuncinya saja. Kata kunci merupakan inti dari suatu kalimat, paragraf atau wacana yang panjang.
- f. Identifikasi kalimat topik
Setiap paragraf dalam wacana minimal mengandung dua unsur yaitu kalimat topik dan kalimat pengembang. Kalimat topik bisa terdapat di awal, tengah dan akhir paragraf. Setelah selesai menyimak siswa disuruh mencari kalimat topiknya.
- g. Merangkum
Mendengarkan bahan simakan yang agak panjang dapat dilakukan dengan berbagai cara. Salah satu caranya adalah melalui merangkum. Merangkum berarti merangkum bahan yang panjang menjadi sedikit mungkin.
- h. Parafrase
Suatu cara yang digunakan orang dalam memahami isi puisi yaitu dengan cara mengartikan isi puisi dengan kata-kata sendiri dalam bentuk prosa.
- i. Menjawab pertanyaan
Cara lain untuk mengajarkan menyimak yang efektif ialah dengan menjawab pertanyaan apa, siapa, mengapa, dimana, dan bagaimana yang di ajukan sesuai dengan bahan simakan.^{٤٨}

أ. استماع الكتابة

^{٤٨} نفس المرجع، ص. ١١٧

في هذه التقنية، يقرأ المدرس القراءة القصيرة (تسمع القراءة مرة واحدة) و التلاميذ يستمعون إليها استماعا جيدا.

ب. استماع الخمن

يعد المدرس الوصف عن المادة بدون ذكر اسمها. يقرأ المدرس هذا الوصف، و التلاميذ يستمعون إليه جيدا ثم يطلب منهم التخمين.

ت. استماع القصة

يعد المدرس القصة الجذابة، ثم يقرأها، و التلاميذ يستمعون إليها جيدا، ثم يطلب منهم إعادة القصة بكلماتهم.

ث. همس سلسلي

يمكن استخدام الهمس السلسلي لاتبار قدرة قوة استماع التلاميذ و القدرة على الحفظ و تقديم الرسالة إلى الآخر.

ج. تحديد الكلمة الرئيسية

في استماع الجملة ، و الفقرة و النص أو الخطاب الطويل فلا نحتاج إلى إمساك جميع الكلمات و لكن يكفي لنا أن نذكر كلماتها الرئيسية. و الكلمة الرئيسية نواة للجملة أو الخطاب الطويل.

ح. تحديد جملة الموضوع

تحتمل كل فقرة في النص على العنصرين على الأقل هما جملة الموضوع و جملة المطور. جملة الموضوع وقعت في المقدم، و الوسط و آخر الفقرة. بعد انتهاء الاستماع فيطلب من التلاميذ أن يبحث عن جملة الموضوع.

خ. تلخيص

الاستماع إلى مادة السمع الطويلة يمكن عقده بأنواع الطرائق. منها بواصلة التلخيص. و هو تلخيص المادة الطويلة لتكون ملخصة قصيرة.

د. عبارة الفقرة

الطريقة يستخدمها أحد في فهم مادة الشعر هي بطريقة ترجمة مادته بالكلمات على شكل النشر.

ذ. إجابة السؤال

الطريقة الأخرى لتعليم الاستماع الفعال هي بإجابة الأسئلة بأداة الاستفهام ما، من، لماذا، أين، وكيف المقدمة بتناسب مادة الاستماع.

٩. علامات مهارة الاستماع

Adapun macam tes untuk keterampilan menyimak, antara lain :^{٤٩}

- a. Melafalkan ulang kata yang diperdengarkan
- b. Mengidentifikasi bunyi
- c. Membedakan bunyi yang mirip
- d. Menentukan makna kata melalui gambar
- e. Menentukan makna kalimat melalui gambar
- f. Merspon ujaran berupa kalimat melalui gerak
- g. Memahami teks sederhana dalam bentuk dialog
- h. Memahami teks sederhana dalam bentuk narasi

Indikator mengukur kemampuan menyimak yaitu sebagai berikut:

- a. Memusatkan perhatian dalam jangka waktu tertentu
- b. Mendengarkan cerita sederhana
- c. Menjawab pertanyaan tentang materi yang ditentukan
- d. Menceritakan kembali isi materi yang ditentukan
- e. Menyebutkan macam-macam materi yang ditentukan
- f. Menyebutkan contoh-contoh materi yang ditentukan^{٥٠}

أما من نوع الاختبار لمهارة الاستماع هو:

أ. إعادة نطق الكلمة المسموعة

ب. تحديد الصوت

ت. تمييز الأصوات المتشابهة

ث. تحديد معنى الكلمة بواسطة الصورة

ج. تحديد معنى الجملة بواسطة الصورة

ح. استجابة النطق كالجملة بواسطة الحركة.

خ. فهم النص البسيط على شكل الحوار

M. Ainin, dkk, *Evaluasi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: MISYKAT, ٢٠٠٦), hal ١٦٢.

^{٥٠} Siti Nur Izzati, *Pengaruh Penggunaan Media Boneka Tangan*, (FKIP UMP: ٢٠١٦), hal ١٨

د. فهم النص البسيط على شكل القصة

علامة معيار قدرة الاستماع هي كما في التالي:

أ. تركيز الاهتمام في وقت معين

ب. سمع القصة البسيطة

ت. إجابة الأسئلة عن المادة المعينة

ث. إعادة نطق المادة المعينة

ج. ذكر أنواع المواد المقررة

ح. ذكر أمثلة المادة المقررة.

المراجع

- Abd Wahab Rosyidi, Mamlu'atul Ni'mah . *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*. UIN Maliki Press, .
- Abdul Wahab Rosyidi. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. UIN Malang Press, .
- Agustiani Riza “Pengembangan Media Audio Visual Berbahasa Inggris Berbasis Komputer Untuk Pembelajaran Matematika Kelas IX SMP Negeri Palembang”. *Skripsi (Unpublished)*. Indralaya : Unsri.
- Al-Quran Dan Terjemahan, *Add-Ins Microsof Word*, Quran In Word Indonesia
- Ali Fikri. A dkk “Pengembangan Media Audio Visual Interaktif Berbasis Komputer” *Jurnal Pendidikan*. Vol . No (mei,)
- Amir Hamzah Sulaiman , *Media Audio Visual* (Jakarta: PT Bumi Aksara,).
- Anas Sudjono, *Pengantar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada,)
- _____, *Pengantar Statistik*, (Jakarta: Rajawali Pers,)
- Azhar Arsyad, .*Media Pembelajaran*. Divisi Buku Perguruan Tinggi. PT RajaGrafindo Persada. Jakarta.
- _____, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada,)
- Danang Kusumo, *Pengertian dan Fungsi Google Slide Sebagai Alat Presentasi*.
- Daryanto, *Indikator Google Slide*,
- Djago Tarigan, dkk, *Materi Pokok Pendidikan Keterampilan Berbahasa Modul ١-١٢*, (Jakarta: Universitas Terbuka,)
- Hajar Cherry Puspallillah, *Pengertian Google Slide*,
- Hasmiana Hasan. *Penggunaan Media Audio Visual Terhadap Ketuntasan Belajar IPS Materi Perkembangan Teknologi Produksi, Komunikasi, Dan Transport Asi Pada Siswa Kelas IV SD Negeri ٢٠ Banda Aceh*. Jurnal Pesona Dasar. VOL .No . ()

Henry Guntur Tarigan , *Membaca sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, (Bandung: Angkasa,)

Hindun, *Pembelajaran Bahasa Indonesia Berkarakter di Madrasah Ibtidaiyah/Sekolah Dasar*, (Depok: Nufa Citra Mandiri,)

Imam Asrori, *“Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: CV Bintang Sejahtera,)

Indra Prayoga “Pengembangan Media Pembelajaran Audio Visual Berbasis Prezi Untuk Siswa SMP Kelas VIII Materi Puasa”. *Skripsi (Unpublished)* : UIN RIL.

Ipit. *Macam-macam Media Audio Visual*. (Garuda Cyber,)

Laura Spencer, “Google Slide, Software Presentasi Online” (on-line), Terdeteksi Di <https://business.tutsplus.com>. (). Dapat Dipertanggung Jawabkan Secara Ilmiah.

M. Ainin, dkk, *Evaluasi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: MISYKAT,)

Muhibbin Syah. *Psikologi Pendidikan Dengan Pendekatan Baru*. (Bandung, P.T. Remaja Rosda Karya,)

Nana Syaodih Sukmadinata, *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung: PT. REMAJA ROSDAKARYA,)

Pramesti Liasari. *Pengembangan Media Audio Visual Interaktif Berbasis Mind Mapping Materi Peristiwa Proklamasi Kemerdekaan Pada Pembelajaran IPS Kelas V sdn Wonoplenbon \ Semarang*. Skripsi UNNES

Pusat Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama,)

Rebbeca Tarnopol, *Langkah-langkah Menggunakan Google Slide*. <https://businnes.tutsplus.com>, diakses pada tanggal april

Riduwan, *Metode Penelitian Skala Likert* (Universitas Pendidikan Indonesia, Perpustakaan,)

Sanjaya, *Ciri-ciri Media Audio Visual Interaktif*. VOL , hal

Sharing Media Pembelajaran. “Media Pembelajaran Berbasis Audio Visual (*Film atau Video*)”

(<http://sharingmediapembelajaran.blogspot.com/ / /media-pembelajaran-berbasis-audio.html> diakses tanggal Februari Pukul : WIB)

Syaodih Nana Sukmadinata, *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung: PT. REMAJA ROSDAKARYA,).

Siti Nur Izzati, *Pengaruh Penggunaan Media Boneka Tangan*, (FKIP UMP:)

Sobur, *Perkembangan Media*, (Artikel Mahasiswa Fakultas Agama Islam, Program Studi Pendidikan Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Sidoarjo,

Sugiono, “Metode Penelitian: *Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*” (Bandung: Alfabeta,)

Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan(Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*, (Bandung: Alfabeta,)

Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan(Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*, (Bandung: Alfabeta,)

Surya Eka Priyatna. Pemanfaatan Fasilitas Google Dalam Perkuliahan Di Fakultas Dakwah. *Jurnal Albiwar Ilmu Dan Teknik Dakwah.*, Vol . .No. ()

Suyono dan Kamidjan, *Pelatihan Terintegrasi*

Wawancara dengan Bapak Muhaimin, Guru Pengampu Mata Pelajaran Bahasa Arab di MTs N Bandar Lampung, Tanggal November , Pukul . WIB

Yuberti, “Penelitian dan Pengembangan “ yang Belum di Minati dan Persektifnya”, *Jurnal Ilmiah Pendidikan Fisika Al-Biruni*, Vol . No ,

Zulfiana Affrida, “Macam-macam Media Pembelajaran”, (Universitas Muhammadiyah Sidoarjo), Press